

杭 州 师 范 大 学

2012 年招收攻读硕士研究生入学考试题

考试科目代码： 836

考试科目名称： 语文课程与教学论

- 说明：1、命题时请按有关说明填写清楚、完整；
2、命题时试题不得超过周围边框；
3、考生答题时一律写在答题纸上，否则漏批责任自负；

一、概念解释(每题 4 分，共 20 分)

1. 语文课程
2. 语文教材
3. 三维目标
4. 学习方式
5. 语文素养

二、简要回答(每题 10 分，共 30 分)

1. 你对语文课程性质有怎样的认识？
2. 语文教学设计有什么要求？
3. 朗读的基本要求是什么？

三、问题论述(每题 20 分，共 40 分)

1. 为什么说“语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”？
2. 为什么说“语文是实践性很强的课程”？

四、案例评析(共 60 分)

运用你掌握的语文教学理论，对初中课文《记承天寺夜游》的教学设计进行全面评析。
字数不少于 1200 字。

附： 《记承天寺夜游》教学设计

一、教学目标

（一）知识与能力目标

1. 掌握重点字词句含义，理解课文大意。
2. 能有感情的诵读课文。
3. 学习描写景物的方法。

（二）过程与方法目标

1. 朗读法、问答法、讨论法、创设情境教学法。
2. 利用多媒体课件，通过优美画面、音乐促进重难点的突破。

（三）情感、态度、价值观目标

体会作者逆境中旷达的心态和淡泊的人生态度。

二、教学重点、难点

重点：赏析文中写月佳句，学习其写法。

难点：体会作者“闲人”之意，进而体会作者逆境中旷达的心态和淡泊的人生态度。

三、教学课时：一课时

四、教学方法、手段

朗读教学法；情境创设法；多媒体演示法；板块式教学法。

五、教学步骤与内容

（一）导入：伴着幽幽古筝音乐《平湖秋月》，教师深情叙述：走进古典诗文的世界，我们会发现，处处都有月亮的影子，这轮明月曾照亮了《诗经》的河畔，曾惊扰了鸟儿的安眠，也曾打湿了乡书的封面……

学生在情境中进行“月”主题诗句背诵比赛，教师顺势导入新课。

（二）吟读

1. 学生齐读，正音；
2. 教师教吟读方法并示范；
3. 全班学生吟读；
4. 教师点评；
5. 一生再读。

（三）译读

1. 同桌合作解决预习中的疑难，译读文章；
2. 查重点字词掌握的同时与朗读指导相结合，实现以读促思；
3. 学生展示译读成果，教师在点评纠错中适时教译读方法；
4. 板书梳理文意。

（四）赏读

1. 教赏读方法。
2. 师生赏析写景句。自主思考、同桌探究、交流发言；教师总结：巧用比喻、正侧面描写结合、动静结合、虚实相生。
3. 读出轻重。请学生朗读此句，每个学生根据自己不同的感受和理解，对文句朗读做出

不同的轻重处理。

（五）悟读

1. 紧扣文本，寻闲情

（1）**清闲之人**。因被贬入夜无公文可阅，于是早早“解衣欲睡”。

（2）**失意之人**。因被贬门可罗雀，繁华不在，无有人共乐，“念无与乐者”。只有寻同是被贬之人，“遂至承天寺，寻张怀民”。

（3）**雅趣之人**。深秋寒冷的夜晚“元丰六年十月十二日，夜，”看见美丽的月色，马上就“欣然起行”，与怀明“相与步于中庭”。

（4）**旷达之人**。虽被贬，遭坎坷，他看到的月却是那么美好，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”

2. 以读促思，诵闲情

把对自己对“闲人”的理解带到句子中，读出自己的体会和感悟。

例如：何夜无月？何处无竹柏？但少**清闲**之人如吾两者耳。（把失意、雅趣、旷达套进去。）

（六）结语

尽管千年的时空相隔，使我们无法与苏轼握手相拥，但在“一文五读”中，我们和作者相遇、与作者同行、赏作者笔法、悟作者情思、对作者说话，和作者一起领会、体味他的内心及生活。我们认识到一个不为宦海沉浮而自暴自弃，不为人生境遇而怨天尤人的苏轼。让我们带着对苏轼的敬仰之情，用上这节课掌握的朗读方法，读出节奏、轻重、缓急、高低、情感，齐声诵读他的千古名篇《记承天寺夜游》，结束此课。

课后作业：

1. 背诵全文。

2. 与《小石潭记》比较阅读，从不同角度找两篇文章相似点和不同点。

3. 课后推荐阅读：林语堂《苏东坡传》，余秋雨《苏东坡突围》；苏轼同时代作品：《前赤壁赋》、《记游定慧院》、《月夜与游客饮杏花下》。