

杭 州 师 范 大 学

2012 年招收攻读硕士研究生入学考试题

考试科目代码： 814

考试科目名称： 写作

说明：1、命题时请按有关说明填写清楚、完整；
2、命题时试题不得超过周围边框；
3、考生答题时一律写在答题纸上，否则漏批责任自负；

一、判断题（共 10 分，每小题 2 分。在答题纸上表明题号，依序在题号后面标明√或×。）

1. 在写作中，作者的人格品味决定文章的格调 and 价值。
2. 细节描写是对生活中的细致末节的描写，它要求真实，但不要求具有典型意义。
3. “五四运动”以后，人们把散文看作是与诗歌、小说和戏剧并称的一种文学体裁，

相对于古代，这种分类扩大了散文这一文体的范围。

4. 小说中的巧合具有推动情节发展的作用，它可以是虚构的，但应该合乎情理。
5. 诗歌创作的关键是要把无形的情感和抽象的观念变为具体生动的意象。

二、简答题（共 20 分）

写作行为过程的动态递变理论（即“三重转化写作原理”），指的是写作行为需经历由“物”到“感”，然后由“感”到“思”，最后由“思”到“文”这三个转化阶段。

请结合自己的写作实践简述对上述写作原理的认识。

三、作文（120 分）

在娱乐至上的年代，快乐哲学已经深入人心。但翻开文学史，许多篇章总是流露出

一种浓烈的忧伤。有人说，忧郁意识是人类诗性文化的源头，是艺术家不可或缺的精神养分，艺术之道也就在于如何将忧郁体验成功地转化为审美形式。

以“文学与忧郁意识”为话题，写一篇作文。题目自拟。

要求：文体不拘，不少于 1000 字。