



浙江师范大学 2004 年研究生 入学 考 试 试 题

中国现当代文学

考试科目：文艺理论 报考学科、专业：文艺学、中国古代文学

注意：本试卷包括 A、B 两部分。报考人文学院的考生，
请做“A 部分”试题；报考音乐学院的考生请做“B 部分”。

A 部分：文学理论卷

一、问答题：（每题 15 分，共 60 分）

- 1、如何理解马克思主义文学理论的革命性转换？
- 2、风格与话语情境的关系是怎样的？
- 3、以元杂剧作家马致远所写的散曲《天净沙·秋思》为例，
说明文学意境的审美特征。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，
古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。
- 4、举例说明“比喻与象征”这两种抒情话语的修辞方式。

二、论述题：（任选二题，每题 45 分，共计 90 分）

- 1、文学消费与文学接受有什么区别？
- 2、谈谈你对含蓄和含混的理解。
- 3、你对德国接受美学家伊瑟尔的“召唤结构”理论有何看法？

B 部分：中外音乐史卷

（一）名词解释（每题 5 分，共 30 分）

1. 十二律
2. 唐代大曲
3. 唱赚
4. 奥尔加农
5. 表现主义音乐
6. 曼海姆乐派

（二）论述题（每题 30 分，共 120 分）

1. 简述三国、两晋、南北朝时期音乐文化大融合的形成与意义。
2. 简述刘天华的音乐创作特征与艺术成就。
3. 简述中世纪世俗音乐文化的发展。
4. 简述浪漫主义时期音乐的主要特征。