

浙江师范大学 2008 年硕士研究生入学考试试题

科目代码: 631

科目名称: 文艺理论

提示:

- 1、本科目适用专业: 050101 文艺学、050105 中国古代文学、050106 中国现当代文学;
- 2、请将所有答案写于答题纸上, 写在试题上的不给分;
- 3、请填写准考证号后 6 位: _____。

一、名词解释 (40 分, 共 4 题, 每题 10 分)

- 1、艺术真实
- 2、“陌生化”
- 3、意象
- 4、现实型文学

二、简答题 (60 分, 共 3 题, 每题 20 分)

- 1、文学文本的结构分层是怎样的?
- 2、文学批评的意义何在?
- 3、语言艺术的特点是什么?

三、论述题 (50 分, 共 1 题)

以下两段文字选自王国维《人间词话》, 试从意境理论论述之:

1、词忌用替代字。美成《解语花》之“桂华流瓦”, 境界极妙。惜以“桂华”二字代“月”耳。梦窗以下, 则用代字更多。其所以然者, 非意不足, 则语不妙也。盖意足则不暇代, 语妙则不必代。此少游之“小楼连苑”、“绣毂雕鞍”, 所以为东坡所讥也。

2、问“隔”与“不隔”之别, 曰: 陶谢之诗不隔, 延年则稍隔已。东坡之诗不隔, 山谷则稍隔矣。“池塘生春草”、“空梁落燕泥”等二句, 妙处唯在不隔, 词亦如是。即以一人一词论, 如欧阳公《少年游》咏春草上半阙云: “阑干十二独凭春, 晴碧远连云。二月三月, 千里万里, 行色苦愁人。”语语都在目前, 便是不隔。至云: “谢家池上, 江淹浦畔”则隔矣。白石《翠楼吟》: “此地, 宜有词仙, 拥素云黄鹤, 与君游戏。玉梯凝望久, 叹芳草、萋萋千里。”便是不隔。至“酒袂清愁, 花消英气”则隔矣。然南宋词虽不隔处, 比之前人, 自有浅深厚薄之别。