

浙江理工大学

二〇〇八年硕士学位研究生招生考试试题 A 卷

考试科目： 艺术理论 代码： 745

(*请考生在答题纸上答题，在此试题纸上答题无效)

一. 填空题：(共 50 分 每空 2 分)

1. 美术创作中的构思活动，实质上是一种_____活动。
2. 意大利文艺复兴时期三位杰出的艺术大师是_____，_____，_____，他们的主要代表作品是_____，_____，_____。
3. 《格尔尼卡》这一典型的立体主义美术作品的作者是_____，他的国籍是_____。
4. 欧洲中世纪形成了基督教四种建筑样式：巴西利卡，拜占庭，_____和哥特式。法国巴黎圣母院属于_____式建筑。意大利比萨教堂属于_____式建筑。
5. 佛罗伦萨画家波提切利是意大利文艺复兴早期著名画家，他的代表作是_____。
6. _____是早期文艺复兴时期杰出画家凡·爱克兄弟的作品。
7. 西安半坡出土的_____彩陶盆是我国新石器时代仰韶文化彩陶的杰出代表。
8. 十七世纪法国一位以烛光作光源独特的表现夜光画法大师是_____。
9. 18 世纪法国罗可可艺术的代表画家有华托，_____，弗拉戈纳尔等。
10. 印象派分为印象主义时期，新印象主义时期和后印象主义时期三大阶段，其中印象主义时期重要的画家有_____，_____，_____。
11. 在 19 世纪的法国“新古典主义”绘画中，大卫的学生_____是最为杰出的。
12. 法国浪漫主义画家_____著名的画作是《梅杜萨之筏》。
13. 唐代画家_____的《步辇图》描绘了唐太宗下嫁文成公主与吐蕃王松赞干布联姻事件。
14. 中国画《愚公移山》《九方皋》是现代画家、美术教育家_____的作品。
15. 清末被称上海画派“三任”的画家包括任熊、任薰、_____。

二. 简答题：(共 60 分 每题 20 分)

1. 举例说明生活真实与艺术真实的关系。
2. 简述法国 19 世纪巴比松画派的艺术宗旨和特点。
3. 举例分析哥特式建筑的特点。

三. 论述题 (任选其中一题,40 分)

1. 试分析国画大师齐白石“妙在似与不似之间”的绘画思想。
2. 联系作品，试述意大利文艺复兴时期美术的艺术风格和特点。

第 1 页，共 1 页

