

浙江理工大学

二〇〇八年硕士学位研究生招生入学考试试题

考试科目：中外近现代美术史 代码：959 A卷

(*请考生在答题纸上答题，在此试题纸上答题无效)

一、填空：(共 50 分，各题 2 分)

- 1、清初正统派“四王”分别是()、()、()、()。
- 2、我国第一所()美术学校是()年由周湘在()创办的。
- 3、()是我国现存最大的皇家园林。
- 4、清末民初，主要活动在广东的()与在上海兴起的()，分别反映了我国绘画发展到近代出现的借鉴外来技法与吸收民间营养的两大发展倾向。
- 5、伤痕美术方面，有()的《父亲》，()的《为什么》。
- 6、二十世纪初，蔡元培提出“以()代()”的口号。
- 7、中华人民共和国成立之后，()创作了《开镣》，()创作了《开国大典》。
- 8、吴门画派是()中期，活动于()地区的文人画流派。
- 9、印象主义代表作品有()的《草地上的午餐》、()的《日出印象》、()的《舞蹈课》、()的《阳光下的裸体》。
- 10、()是野兽主义，()是立体主义，()是达达主义的代表人物。

二、简答题：(共 60 分，各 30 分)

- 1、岭南画派的艺术特色。
- 2、清代乾隆年间宫廷绘画基本特色。

三、论述题：(40 分)

- 1、通过自己阅读的一部书，说明清末民初中西美术交流的特点。

浙江理工大学

二〇〇八年硕士学位研究生招生入学考试答题

考试科目: 中外近现代美术史 代码: 959 A 卷

(*请考生在答题纸上答题, 在此试题纸上答题无效)

一、填空: (共 50 分, 各题 2 分)

- 1、王时敏, 王鉴, 王原祁, 王翬
- 2、私立, 1911, 上海
- 3、避暑山庄
- 4、岭南画派, 上海画派
- 5、罗中立, 高小华
- 6、美育、宗教
- 7、胡一川, 董希文
- 8、明代, 苏州
- 9、马奈, 莫奈, 德加, 雷诺阿
- 10、马蒂斯, 毕加索, 杜尚

二、简答题: (共 60 分, 各 30 分)

1、岭南画派的艺术特色。

广东地区, 高剑父, 高奇峰, 陈树人为代表。

传统技法基础上, 吸收日本、西方的技法。

以山水与花鸟为主。

写实性强, 色彩水墨结合, 真实又有诗意。

2、清代乾隆年间宫廷绘画基本特色。

从康熙年间到乾隆, 由中国传统向西洋画发展。

乾隆对西方文化的爱好, 支持传教士画家的各种措施

在郎世宁、王致诚等西洋画家指导下创作许多主题画

技法上东西绘画技巧结合，将宫廷绘画提升到一个新的境界。

三、论述题：（40分）

反映书籍完整，有个人观点，交流的特点清楚，论述千字以上。

第 1 页，共 1 页

浙江理工大学

二〇〇八年硕士学位研究生招生考试试题

考试科目：中外近现代美术史 代码：959 B卷

（*请考生在答题纸上答题，在此试题纸上答题无效）

一、填空：（共50分，各题2分）

- 1、我国第一所私立美术学校是（ ）年由（ ）创办的，地点在（ ）。
- 2、石印画报中最有名的（ ）画报，创刊于清朝光绪十年（ ）年，即中法战争开始的那一年。
- 3、清末民初在上海兴起的（ ）与主要活动在广东的（ ），分别反映了我国绘画发展到近代出现的吸收民间营养与借鉴外来技法的两大发展倾向。
- 4、我国近代最早建立图画手工科的是（ ）。
- 5、鸦片战争前后，广东最杰出的画家是所谓的“二苏”——（ ）、（ ）。
- 6、二十世纪初，（ ）提出“以（ ）代宗教”的口号。
- 7、二十世纪三十年代前后，（ ）创作了《痛苦》，（ ）创作了《田横五百士》。
- 8、岭南派“二高一陈”即是指（ ）、（ ）、（ ）。
- 9、（ ）是立体主义，（ ）是野兽主义，（ ）是达达主义的代表人物。
- 10、印象主义代表作品有（ ）的《阳光下的裸体》、（ ）的《舞蹈课》、（ ）的《草地上的午餐》、（ ）的《日出印象》、女画家（ ）的《洗澡》。

二、简答题：（共60分，各30分）

- 1、上海画派的艺术特色。
- 2、林凤眠及代表作。

三、论述题：（40分）

- 1、通过自己阅读的一、二部书，说明明末清初中西美术交流的特点。

第 1 页，共 1 页

浙江理工大学

二〇〇八年硕士学位研究生招生考试答题

考试科目：中外近现代美术史 代码：959 B 卷

(*请考生在答题纸上答题，在此试题纸上答题无效)

一、填空：(共 50 分，各题 2 分)

- 1、1911，周湘，上海
- 2、点石斋，1884
- 3、上海画派，岭南画派
- 4、两江师范
- 5、苏六朋，苏仁山
- 6、蔡元培，美育
- 7、林凤眼，徐悲鸿
- 8、高剑父，高奇峰，陈树人
- 9、毕加索，马蒂斯，杜尚
- 10、雷诺阿，德加，马奈，莫奈，卡萨特

二、简答题：(共 60 分，各 30 分)

- 1、上海画派的艺术特色。

清末民初在上海兴起

赵之谦、任颐、吴昌硕为代表

诗书画印一体，与民间美术传统结合

写意与刚强的结合，色彩鲜明、雅俗共赏

2、林凤眠及代表作。

现代画家、美术教育家

早年油画，后致力中国现代艺术探索，水彩、水墨、水粉结合

各时期代表作三幅并简要说明

三、论述题：（40分）

1、通过自己阅读的一、二部书，说明明末清初中西美术交流的特点。

反映书籍完整，有个人观点，交流的特点清楚，论述千字以上。

第 1 页，共 1 页