

浙江理工大学

2011 年硕士学位研究生招生考试试题

考试科目：美术史论（中外美术史） 代码：945

（请考生在答题纸上答题，在此试题纸上答题无效）

一、填空题：（各题各占一分，共 30 分）

1. 欧洲中世纪形成了基督教四种建筑样式：巴西利卡、拜占庭、_____和哥特式。
2. 13 到 14 世纪，欧洲哥特式艺术的成就主要表现在_____方面。
3. 《雅典学院》是文艺复兴时期_____的代表作品之一。
4. _____是文艺复兴的先驱，也是佛罗伦萨画派的创始人，其中代表作有《逃亡埃及》等。
5. 《根特祭坛画》是尼德兰早期文艺复兴时期的杰出代表_____兄弟的作品。
6. 西班牙文艺复兴时期的艺术奇才_____，其代表作有《奥尔加斯伯爵的葬礼》、《拉奥孔》等。
7. 至上主义是一种摒弃描绘具体客观物象和反映视觉经验的几何抽象主义，他的创始人是_____。
8. 1908 年，以_____为代表的一群画家推出了“立体主义”绘画。
9. 商代青铜器以_____、夔龙纹、龙纹为典型纹饰。
10. 1949 年在湖南陈家大山楚墓中出土的帛画《_____》是我国现存最早的绘画之一。
11. 在新石器时代，黄河流域与北方地区流行穴居、半穴居与地面建筑，长江流域及南方地区流行地面与_____式建筑。
12. 1983 年在辽宁牛河梁发现了_____文化女神庙遗址。
13. 位于河南安阳的商代末期京都“_____”是我国都城规划、宫廷建筑的最初形式。
14. 唐代画家_____的《步辇图》描绘了唐太宗下嫁文成公主与吐蕃王松赞干布联姻的事件。
15. 张彦远的《_____》是我国第一部绘画通史著作。
16. 《洛神赋图》是晋代大画家_____的作品。
17. “黄家富贵，徐熙野逸”是指我国_____时期不同的花鸟画风格。
18. 宋代设立了宫廷绘画机构_____，简称画院。
19. 宋代山水画家_____所绘《千里江山图》，堪称青绿山水之典范。
20. 郭熙在其山水画论《_____》中提出了“三远”。
21. 以李唐、刘松年、_____、夏圭四人为代表的院体山水画开创了南宋山水画艺术的新风格，被称为“南宋四大家”。
22. 《富春山居图》是“元四家”之一_____的代表作品。

23. 吴门画派是明代中期活跃于_____地区的文人画流派。
24. 乾隆年间活跃于宫廷画院的首席画家、耶稣会士 Castiglione, Giuseppe 中文姓名是_____。
25. 《苦瓜和尚画语录》的作者是清代名僧_____。
26. 南京中山陵的设计者是_____。
27. 20 世纪初_____提出了“以美育代宗教”的口号。
28. “二高一陈”是指岭南派画家_____、高奇峰、陈树人三人。
29. _____于 1912 年创办了我国第一所正规美术学校“上海图画美术院”。
30. 海上画派成就最突出的是文人画家_____，他被推为西泠印社的首任社长。

二、论述题：（选择其中一题回答，要求围绕试卷题目写一篇论文，字数 2000 字左右。卷面以钢笔填写，字迹工整。本题共 120 分。）

1. 试举二至三名画家或若干个案，说明二十世纪前期中西绘画交流的特点，概述自己的见解。
2. 试举二至三名画家或若干个案，说明清代中期中西绘画交流的特点，概述自己的见解。