

## 浙江理工大学

### 2011 年硕士学位研究生招生考试试题

考试科目：设计艺术理论

代码：718

(请考生在答题纸上答题，在此试题纸上答题无效)

一：填空题（30 分，1 空 1 分）

- 1、设计，根据不同对象大致可以分为五大类：1) \_\_\_\_\_ 设计；2) \_\_\_\_\_ 设计；3) \_\_\_\_\_ 设计；4) \_\_\_\_\_ 设计；5) \_\_\_\_\_ 设计。
- 2、中国陶瓷在两千余年的发展历史中，品类十分丰富浩繁，一般可以将其分为 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 三大类。
- 3、在中国家具史上，明代是最为辉煌的一个时期，明代设计和制造的家具形成独特的风格而被称为“\_\_\_\_\_”。
- 4、在设计史上，19 世纪最具历史性的事件是 \_\_\_\_\_ 年在英国伦敦海德公园举办的世界首次国际工业博览会，展览会的主要场馆是当时采用钢铁和玻璃材料建造的大型建筑“\_\_\_\_\_”，总面积达 7.4 万平方米。
- 5、密斯·凡德罗是包豪斯的另一位设计大师，1928 年他提出了著名的功能主义经典口号：“\_\_\_\_\_”，他设计了巴塞罗那世界博览会的德国馆，并为其内部设计家具，最著名的设计为“\_\_\_\_\_”钢架椅。
- 6、造型的要素是形态。形态可分为 \_\_\_\_\_ 形态和 \_\_\_\_\_ 形态两种。
- 7、设计是为人的设计，产品生产是为人的生产，因此，其中心是人而不是物。而 \_\_\_\_\_ 的建立，从科学的角度是设计中实现人——机——环境的最佳匹配提供科学的依据。
- 8、心理学家亚伯拉罕·马斯洛在研究人类动机时，提出了著名的“需要理论”，认为人的需要可分五个基本层次：\_\_\_\_\_ 需要、\_\_\_\_\_ 需要、\_\_\_\_\_ 需要、\_\_\_\_\_ 需

要和 \_\_\_\_\_ 需要。人的不同需要导致了人为满足需要而进行的劳动生产和创造，人的造物行为和结果，不同程度地表现了上述五种需要的内在规定性。

9、《园冶》是我国古代一部谈园林建筑的专著。其作者 \_\_\_\_\_ 是一位“胸成丘壑”能“从心不从法”的大设计师。《园冶》当是其设计经验和成就的总结。

10、设计是科学与艺术统一的产物。在思维的层次上，设计思维必然包含了 \_\_\_\_\_ 思维与 \_\_\_\_\_ 思维这两种思维的特点，或者说是这两种思维方式整合的结果。

11、设计师的设计职业，其本质内涵就决定了设计师所具备的社会意识和责任，这种社会意识实际上是一种 \_\_\_\_\_ 意识、 \_\_\_\_\_ 意识和 \_\_\_\_\_ 意识。

12、设计管理是为设计的管理，也是为企业良性发展的管理。这是设计管理的目标，也可以说是根本的标准。西方学者曾将设计管理中的合作设计管理、设计组织管理、设计项目管理三个不同层面的管理赋予相应的标准，即 \_\_\_\_\_ 标准、 \_\_\_\_\_ 标准和 \_\_\_\_\_ 标准。

## 二、名词解释：（60 分，每题 15 分）

1、环境艺术设计（15 分）

2、生态设计（15 分）

3、包豪斯（15 分）

4、青铜时代（15 分）

## 三、分析题：（60 分，每题 20 分）

1、传统文化是现代艺术设计的巨大资源和宝贵财富。结合你所学的专业和设计实例，阐述传统文化对现代设计的重要意义。（20 分）

2、对于设计中的功能美、科学美、技术美，你是如何理解的，请阐述你自己的看法与观点。（20 分）

3、请结合你所熟悉的专业领域，阐述该专业领域的设计未来发展趋势。（20 分）