

## 浙江理工大学

### 二〇一二年硕士学位研究生招生考试试题

考试科目：美术史论（中外美术史） 代码： 945

（请考生在答题纸上答题，在此试题纸上答题无效）

#### 一、填空题（每个 2 分，共 30 分）：

- 1、以运用磨制石器和发明\_\_\_\_\_为主要标志的新石器时代，是古代社会经济文化发展的新起点。
- 2、\_\_\_\_\_是雕刻着不同画面，用于构筑墓室、石棺、享祠或石阙的建筑石构。
- 3、《笔法记》是唐末五代山水画家荆浩所作的重要的山水画论著作。画论中根据山水画的特殊要求和自己的创作实践提出“六要”，即：气、韵、思、景、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 4、北宋书法家的代表人物是苏轼、黄庭坚、\_\_\_\_\_、蔡襄。
- 5、宋代五大官窑包括定窑、汝窑、官窑、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 6、元代著名画家黄公望传世作品\_\_\_\_\_长达两丈，描绘富春桐庐山水，吸收董巨披麻皴而更加简括，是古代山水画中的巨作。
- 7、埃及艺术必须遵循的基本法则和程式中最著名的是\_\_\_\_\_。
- 8、乔托是\_\_\_\_\_画派的创始人，也是意大利文艺复兴艺术的伟大先驱者之一。
- 9、库尔贝是19世纪法国\_\_\_\_\_绘画的代表人物。
- 10、吠陀时代及其以后相继兴起的印度本土的三大宗教——\_\_\_\_\_、耆那教和佛教为以后千百年的印度美术提供了永恒的主题。
- 11、法国雕塑家罗丹曾称赞朱罗铜像\_\_\_\_\_是“艺术中有节奏的运动的完美的表现”。
- 12、日本江户时代，随着市民阶级的兴起，产生了反映市民审美意识的风俗画\_\_\_\_\_，表现各种市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。
- 13、20 世纪初法国立体主义艺术的代表人物是毕加索和\_\_\_\_\_。

#### 二、论述题：（选择做一题，字数大约 2000 个，共 120 分）

- 1、试以近现代美术史上主张中西艺术融合的艺术家为例，论述您对中西美术关系的看法。
- 2、试以明末至民国中国版画之变迁论述西方艺术的影响，提出您个人的看法。