

宁波大学 2011 年攻读硕士学位研究生

入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学专业基础 (A 卷) 考码: 635 专业名称: 汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

一、填空题(每空 1 分, 共 10 分)

1. 文艺学是一门以文学为研究对象, 以揭示文学基本规律、介绍相关知识为目的的学科, 它包括三个分支, 即文学理论、_____和文学史。这三个分支具有不同的研究对象和任务。
2. _____是文本的话语蕴藉的典范形态之一, 指在有限的话语中隐含或蕴蓄仿佛无限的意味, 使读者从有限中体味无限。
3. 模仿论的基本观点在于, 文学起源于人对宇宙或世界的模仿, 其代表人物是古希腊的哲学家_____和亚里斯多德。
4. 作为文学创造客体的社会生活具有三个特殊性: 第一文学创造的客体是_____的社会生活, 第二文学创造的客体是具有_____的社会生活, 第三文学创造客体是经过作家体验过的社会生活。
5. 古代汉语是一个比较广泛的概念, 大致说来它有两个系统: 一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言, 也就是通常所谓的文言; 一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的_____。
6. “穀”和“豐”的现代简化字形分别是_____和_____。
7. 律诗共八句, 分为四联, 规定一定要用对仗的是_____联和_____联。

二、名词解释(每小题 4 分, 共 20 分)

1. 话语:
2. 文学活动的四要素:
3. 艺术构思:
4. 偏义复词:
5. 双声叠韵:

三、为作品选择相应的著者(每小题 0.5 分, 共 5 分)

- 作品: 1. 《镜与灯》 2. 《1844 年经济学哲学手稿》 3. 《沧浪诗话》
4. 《判断力批判》 5. 《审美教育书简》 6. 《普通语言学教程》
7. 《文学理论导论》 8. 《文心雕龙》 9. 《文赋》 10. 《诗学》

作者: A. 陆机 B. 亚里斯多德 C. M.H. 艾布拉姆斯 D. 特里·伊格尔顿
E. 席勒 F. 康德 G. 索绪尔 H. 严羽 I. 刘勰 J. 卡尔·马克思

四、为著者选择相应的作品(每小题 0.5 分, 共 5 分)

- 著者: 1. 裴松之 2. 王念孙 3. 段玉裁 4. 张相 5. 孔颖达
6. 班固 7. 张守节 8. 阮元 9. 杨树达 10. 杜预

作品: A. 《词诠》 B. 《史记正义》 C. 《汉书》 D. 《读书杂志》 E. 《诗词曲语辞汇释》 F. 《经籍纂诂》 G. 《春秋左传注》 H. 《三国志》注 I. 《说文解字》注 J. 《毛诗正义》

宁波大学 2011 年攻读硕士学位研究生

入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学专业基础 (A 卷) 考码: 635 专业名称: 汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

五、简要回答下列各题(1、2 题各 10 分, 3、4 题各 5 分, 共 30 分)

1. 简要回答文学起源上的“劳动说”。
2. 简要说明文学意境的特征
3. 简述古代汉语中使动用法的一般特点。
4. 什么是古代汉语的判断句? 区别与现代汉语, 古代汉语判断句在形式上有哪几个显著特点? 其基本句式有哪几种?

六、论述题(1、2 题中任选一题, 每题 20 分, 共 20 分)

1. 请结合文学作品实例分析文学言语的内指性、心理蕴涵性和拒阻性特征。
2. 试论生活活动的美学意义。

七、把下面的文字翻译为现代文(10 分)

(说明: 括号内为注释文字, 不必翻译。)

籍本有济世志, 属魏晋之际, 天下多故, 名士少有全者, 籍由是不与世事, 遂酣饮为常。文帝初, 欲为武帝求婚于籍, 籍醉六十日, 不得言而止。钟会数以时事问之, 欲因其可否而致之罪, 皆以酣醉获免。籍嫂尝归宁, 籍相见与别。或讥之, 籍曰: “礼岂为我设邪。” 邻家少妇有美色, 当垆(垆, 古时酒店里安放酒瓮的炉形土台子) 沽酒。籍尝诣饮, 醉, 便卧其侧。籍既不自嫌(嫌, 心有顾忌), 其夫察之, 亦不疑也。兵家女有才色, 未嫁而死。籍不识其父兄, 径往哭之, 尽哀而还。其外坦荡而内淳至, 皆此类也。(《晋书·阮籍传》)

八、阅读下列材料, 根据要求作文(50 分)

我看到的共有四本, 它们分别是李宇春的《沐宇春风》、周笔畅的《非笔寻畅》、张靓颖的《靓声靓颖》、何洁的《荷洁水清》。且不论拍摄技巧的高低, 版面设计的优劣, 但就书名而言, 我感到有点弄巧成拙。不可否认, 策划者在书名上是下了功夫的, 遗憾的是雕琢有余而灵气不足, 卖弄有余而诚意不足。

在人名上做文章, 其实已是一个用滥了的手法。港台歌星到大陆来, 几乎都想到走这条路。张惠妹来了个“妹力四射”, 周杰伦呢, 信手拈来的是“无与伦比”。有时还两人组合, 如谭咏麟和李克勤, 取名为“左麟右李”, 徐小凤和谭咏麟, 取名为“凤毛麟角”, 等等。大陆艺人由此获得灵感, 纷纷起而仿效, 陆毅开演唱会, 称之为“毅犹未尽”; 孙楠出新专辑, 干脆来个“楠得精选”。如今, 超女再踩着别人的脚印亦步亦趋, 便有了一种黔驴技穷的感觉, 失却了本来具有的“清水出芙蓉, 天然去雕饰”的清纯。(选自吕江莹的《唉, “超女的书名”》)

请以“尊重母语”为话题, 自定立意, 自选文体, 自拟标题, 写一篇不少于 800 字的文章, 所写内容必须在话题之内。