

宁波大学 2011 年攻读硕士学位研究生

入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 汉语言文字学、
中国古代文学、中国现当代文学

必做部分

一、必做题(每小题 10 分, 共 30 分)

1. 《庄子·秋水》中说:“井蛙不可以语于海者, 拘于虚也; 夏虫不可以语于冰者, 笃于时也; 曲士不可以语于道者, 束于教也。”请你结合汉语言文学学科的相关知识、经验与体悟谈谈这句话的含义。

2. 读下面的诗, 说明诗中用了哪些修辞手法, 各有怎样的表达效果, 并谈谈你对这首诗的体会。

八位顾问

陶行知

我有八位好朋友, 肯把万事指导我。
你若想问真姓名, 名字不同都姓何:
何事、何故、何人、何如、何时、何地、何去,
好像弟弟和哥哥。
还有一个西洋派, 姓名颠倒叫几何。
若向八贤常请教, 虽是笨人不会错。

3. 简要回答《楚辞》的艺术特色。

选做部分

汉语言文字学方向做以下各题

一、论述题(1-5 题每题 8 分, 6、7 题每题 10 分, 共 60 分)

1. 举例说明声母与辅音的关系。
2. 怎样理解趋简是汉字发展的方向的观点? 举例说明。
3. 怎样理解文字是记录语言的书写符号系统的观点? 举例说明。
4. 怎样理解语法的稳固性? 举例说明。
5. 怎样理解词义具有模糊性? 举例说明。
6. 举例说明词汇在语言中的地位。
7. 写一段话, 用上对偶、对比、比喻、夸张等四种修辞方法。

二、讨论题(每小题 30 分, 共 60 分)

1. 学过《现代汉语·词汇》后有哪些深刻认识, 选出一两处进行论述, 可以是肯定的, 也可以是否定的, 还可以是肯定中有否定或否定中有肯定, 观点鲜明, 但必须自圆其说。字数控制在 600 字左右。

2. “现代汉语”教材中讲: 在现代汉语中, 副词一般不能修饰名词。可是, 现实语言生活中经常听到“很专业”“很青春”之类的说法, 你怎么理解教材观点及语言现实? 请说出自己的观点, 并酌加论证。字数控制在 500 字左右。

宁波大学 2011 年攻读硕士学位研究生

入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

中国古代文学方向做以下各题

一、名词解释(每小题 5 分, 共 25 分)

1. 比兴:
2. 沉郁顿挫:
3. 江西诗派:
4. (词)别是一家:
5. 拟话本:

三、简答题(每小题 10 分, 共 20 分)

1. 简述陶渊明诗歌的艺术成就。
2. 简要比较唐诗和宋诗的艺术特色。

四、论述题(第 1 题 30 分, 第 2 题 25 分, 共 55 分)

1. 试论魏晋南北朝时期文学的自觉及其表现。 $30 \times 8 = 240 - 27$
2. 试论苏轼对词体发展的贡献。 $25 \times 8 = 200 - 23 - 17$

五、李商隐的《锦瑟》赏析。(共 20 分) 16.18

锦瑟无端五十弦, 一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪, 蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆, 只是当时已惘然。

中国现当代文学方向做以下各题

一、名词解释(每小题 6 分, 共 30 分)

1. 乡土写实派小说:
2. 甲寅派:
3. “三美”理论:
4. 双百方针:
5. 白洋淀诗群:

二、简答题(每小题 10 分, 共 40 分)

1. 简述《雷雨》的戏剧结构及思想主题。
2. 简析汪曾祺小说的思想与艺术特征。
3. 简述老舍作品“京味”形成的主要因素。
4. 简析赵树理《锻炼锻炼》的人物形象与思想主题。

三、论述题(每小题 25 分, 共 50 分)

1. 20 世纪 40 年代战争环境中的国统区、“孤岛”和沦陷区, 集中性地出现了大量优秀小说, 如钱钟书的《围城》、巴金的《寒夜》、老舍的《四世同堂》、张爱玲的《金锁记》、师陀的《果园城记》等, 谈谈你对这些作品在主题与艺术风格上的看法及 40 年代文学的整体格局与不同倾向。

2. 1984 年 12 月, 由《上海文学》杂志社与杭州《西湖》杂志等单位联合举办的杭州座谈会上, 许多青年作家和评论家不约而同地提出“文化寻根”问题, 此后, 韩少功在《文学的“根”》一文中, 第一次明确提出了寻根文学的立场。请以作品分析为基础谈谈寻根文学的特征、价值、影响及对 90 年代以来文学走向的文学史意义。