

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

### 050101 文艺学、050106 中国现当代文学

#### 一、名词解释(每题 4 分, 共 20 分)

1. 文学研究会
2. 中国新诗派
3. 新感觉派
4. 京派
5. “左联”

#### 二、简要回答下列各题(每小题 15 分, 共 75 分)

1. 简析《骆驼祥子》的思想主题。
2. 简述五四乡土小说在文学史上的价值与意义。
3. 简述郁达夫小说中“零余者”形象特征及其现代意义。
4. 简析钱钟书小说《围城》所表达的多层意蕴。
5. 简述曹禺《雷雨》的戏剧结构。

#### 三、论述题(25 分)

老舍小说《月牙儿》展示了“肚子饿是最大的真理”这一带有原始残酷性的生活经验, 在《骆驼祥子》里老舍也说过类似的话: “爱与不爱, 穷人得在金钱上决定, ‘情种’ 只生在大富之家。” 结合中国现当代文学中具有生存主题意味的作品, 评析老舍等作家的这类观点, 论述中国现代文学的特征。

#### 四、作品分析题(30 分)

阅读吴组缃的短篇小说《箬竹山房》, 结合对小说内容的具体分析, 回答下列问题:

1. 小说对二姑姑的生活环境有细致的描绘, 以此作为对人物行为的诠释。请具体分析小说中环境描写的功能。(15 分)
2. 小说的结尾出人意料, 显然经过精心的设计。作者意欲使读者看到非正常的生活方式造成的畸态, 为此使鬼气森森的故事有了个戏剧性的结局。回头看小说对鬼气的渲染, 是否更了然于作者的构思?(15 分)

箬竹山房  
吴组缃

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

阴历五月初十日和阿圆到家,正是家乡所谓“火梅”天气:太阳和淫雨交替迫人,那苦况非身受的不能想象。母亲说,前些日子二姑姑托人传了口信来,问我们到家没有;说“我做姑姑的命不好,连侄儿侄媳也冷淡我。”意思之间,是要我和阿圆到她老人家村上去住些时候。

二姑姑家我只于小时去过一次,至今十多年了。我连年羁留外乡,过的是电灯电影洋装书籍柏油马路的另一世界的生活。每当想起家乡,就如记忆一个年远的传说一样。我脑中的二姑姑家,到现在更是模糊得如云如烟。那座阴森敞大的三进大屋,那间摊乱着雨蚀虫蛀的古书的学房,以及后园中的池塘竹木,想起来都如依稀的梦境。

二姑姑的故事好似一个旧传奇的仿本。她的红颜时代我自然没有见过,但从后来我所见到的她的风度上看来:修长的身材,清癯白晰的脸庞,狭长而凄清的眼睛,以及沉默少言笑的阴暗调子,都和她的故事十分相称。

故事在这里不必说得太多。其实,我所知道的也就有限;因为家人长者都讳谈它。我所知道的一点点,都是日长月远,家人谈话中偶然流露出来,由零碎摭拾起来的。

多年以前,叔祖的学塾中有个聪明年少的门生,是个三代孤子。因为看见叔祖房里的幃幔,笔套,与一幅大云锦上的刺绣,绣的都是各种姿态的美丽蝴蝶,心里对这绣蝴蝶的人起了羡慕之情:而这绣蝴蝶的姑娘因为听叔祖常常夸说这人,心里自然也早就有了这人。这故事中的主人以后是乘一个怎样的机缘相见相识,我不知道,长辈们恐怕也少知道。在我所摭拾的零碎资料中,这以后便是这悲惨故事的顶峰:一个三春天气的午间,冷清的后园的太湖石洞中,祖母因看牡丹花,拿住了一对仓惶失措的系裤带的顽皮孩子。

这幕才子佳人的喜剧闹了出来,人人夸说的绣蝴蝶的小姐一时连丫头也要加以鄙夷。放佚风流的叔祖虽从中尽力撮合周旋,但当时究未成功。若干年后,扬子江中八月大潮,风浪陡作,少年赴南京应考,船翻身亡。绣蝴蝶的小姐那时才十九岁,闻耗后,在桂花树下自缢,为园丁所见,救活了,没死。少年家觉得这小姐尚有稍些可风之处,商得了女家同意,大吹大擂接小姐过去迎了灵柩;麻衣红绣鞋,抱着灵牌参拜家堂祖庙,做了新娘。

这故事要不是二姑姑的,并不多么有趣;二姑姑要没这故事,我们这次也就不致急于要去。

母亲自然怂恿我们去。说我们是新结婚,也难得回家一次。二姑姑家孤寂了一辈子,如今如此想念我们,这点子人情是不能不尽的。但是阿圆却有点怕我们家乡的老太太。这些老太太——举个例,就如我的大伯娘,她老人家就最喜欢搂阿圆在膝上喊宝宝,亲她的脸,咬她的肉,摩挲她的臂膊;又

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

要我和她接吻给她老人家看。一得闲空,就托支水烟袋坐到我们房里来,盯着眼看守着我们作迷迷笑脸,满口反复地说些叫人红脸不好意思的夸羨的话。这种种罗唆,我倒不大在意;可是阿圆就老被窘得脸红耳赤,不知该往哪里躲。——因此,阿圆不愿去。

我知道弊病之所在,告诉阿圆:二姑姑不是这种善于表现的快乐天真的老太太。而且我会投年轻姑娘之所好,照二姑姑原来的故事又编上了许多的动人的穿插,说得阿圆感动得红了眼睛叹长气。听说二姑姑决不会给她那种罗唆,她的不愿去的心就完全消除;再听了二姑姑的故事,有趣得如从线装书中看下来的一样;又想到借此可以暂时躲避家下的老太太;而且又知道金燕村中风景好,篆竹山房的屋舍阴凉宽敞:于是阿圆不愿去的心,变成急于要去了。

我说金燕村,就是二姑姑的村;篆竹山房就是二姑姑的家宅。沿着荆溪的石堤走,走的七八里地,回环合抱的山峦渐渐拥挤,两岸葱翠古老的槐柳渐密,溪中暗赭色的大石渐多,哗哗的水激石块声越听越近。这段溪,渐不叫荆溪,而是叫响潭。响潭的两岸,槐树柳树榆树更多更老更葱茏,两面缝合,荫罩着乱喷白色水沫的河面,一缕太阳光也晒不下来。沿着响潭两岸的树林中,疏疏落地点缀着二十多座白垩瓦屋。西岸上,紧临着响潭,那座白屋分外大;梅花窗的围墙上露着一丛竹子;竹子一半是绿色的,一半已开了花,变成橘色。——这座村子便是金燕村,这座大屋便是二姑姑的家宅篆竹山房。

阿圆是外乡生长的,从前只在中国山水画上见过的景子,一朝忽然身历其境,欣跃之情自然难言。我一时回想起平日见惯的两式房子,柏油马路,烟囱,工厂等等,也觉得是重入梦境,作了许多缥缈之想。

二姑姑多年不见,显见得老迈了。

“昨天夜里结了三颗大灯花,今朝喜鹊在屋脊上叫了三四次,我知道要来人。”

那张苍白皱褶的脸没多少表情。说话的语气,走路的步法,和她老人家的脸庞同一调子:阴暗,凄苦,迟钝。她引我们进到内屋里,自己珊珊颤颤地到房里去张罗果盘,吩咐丫头为我们打脸水。——这丫头叫兰花,本是我家的丫头,三十多岁了。二姑姑陪嫁丫头死去后,祖父便拨了身边的这丫头来服侍姑姑,和姑姑作伴。她陪姑姑住守这所大屋子已二十多年,跟姑姑念诗念经,学姑姑绣蝴蝶,她自己说不要成家的。

二姑姑说没指望我们来得如此快,房子都没打扫。领我们参观全宅,顺便叫我们自己拣一间合意的住。四个人分作三排走,姑姑在前,我俩在次,兰花在最后。阿圆踏着姑姑的步子走,显见得拘束

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

不自在, 不时昂头顾我, 作有趣的会意之笑。我们都无话说。

屋子高大, 阴森, 也是和姑姑的人相谐调的。石阶, 地砖, 柱础, 甚至板壁上, 都染涂着一屋深深浅浅的暗绿, 是苔尘。一种与陈腐的土木之气混合的霉气扑满鼻官。每一进屋的梁上都吊有淡黄色的燕子窝, 有的已剥落, 只留着痕迹; 有的正孵着雏儿, 叫得分外响。

我们每走到一进房子, 由兰花先上前开锁; 因为除姑姑住的一头两间的正屋而外, 其余每一间房, 每一道门都是上了锁的。看完了正屋, 由侧门一条巷子走到花园中。邻着花园有座雅致的房, 门额上写着“邀月”两个八分字。百叶窗, 古瓶式的门, 门上也有明瓦纸的册叶小窗。我爱这地方近花园, 较别处明朗清新得多, 和姑姑说, 我们就住这间房。姑姑叫兰花开了锁, 两扇门一推开, 就噗噗落下三只东西来: 两只是壁虎, 一只蝙蝠。我们都怔了一怔。壁虎是悠悠地爬走了; 兰花拾起那只大蝙蝠, 轻轻放到墙隅里, 呖语着似地念了一套怪话:

“福公公, 你让让房, 有贵客要在这里住。”

阿圆惊惶不安的样子, 牵一牵我的衣角, 意思大约是对着这些情景, 不敢在这间屋里住。二姑姑年老还不失其敏感, 不知怎样她老人家就窥知了阿圆的心事:

“不要紧。——这些房子, 每年你姑爹回家时都打扫一次。停会, 叫兰花再好好来收拾。福公公虎爷爷都会让出去的。”

又说:

“这间邀月庐是你姑爹最喜欢的地方; 去年你姑爹回来, 叫我把它修葺一下。你看看, 里面全是新崭崭的。”

我探身进去张看, 兜了一脸蜘蛛网。里面果然是新崭崭的。墙上字画, 桌上陈设, 都很整齐。只是蒙上一层薄薄的尘灰罢了。

我们看兰花扎了竹叶把, 拿了扫帚来打扫。二姑姑自回前进去了。阿圆用一个小孩子的神秘惊奇的表情问我说:

“怎么说姑爹?”

兰花放下竹叶把, 瞪着两只阴沉的眼睛低幽地告诉阿圆说:

“爷爷灵验得很啦! 三朝两天来给奶奶托梦。我也常看见的, 公子帽, 宝蓝衫, 常在这园里走。”

阿圆扭着我的袖口, 只是向着兰花的两只眼睛瞪看。兰花打扫好屋子, 又忙着抱被褥毯子席子为我们安排床铺。里墙边原有一张檀木榻, 榻几上面摆着一套围棋子, 一盘瓷制的大蟠桃。把棋子蟠桃

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

连同榻几拿去, 铺上被席, 便是我们的床了。二姑姑珊珊颤颤地走来, 拿着一顶蚊帐给我们看, 说这是姑爹用的帐, 是玻璃纱制的; 问我们怕不怕招凉。我自然愿意要这顶凉快帐子; 但是阿圆却望我瞪着眼, 好像连这顶美丽的帐子也有可怕之处。

这屋子的陈设是非常美致的, 只看墙上的点缀就知道。东墙上挂着四幅大锦屏, 上面绣着“篆竹山房唱和诗”, 边沿上密密齐齐地绣着各色的小蝴蝶, 一眼看上去就觉得很灿烂。西墙上挂着一幅彩色的《钟馗捉鬼图》, 两边有洪北江的“梅雪松风清几榻, 天光云影护琴书”的对子。床榻对面的南墙上有百叶窗子可以看花园, 窗下一书桌, 桌上一个朱砂古瓶, 瓶里插着马尾云拂。

我觉得这地方好。陈设既古色古香, 而窗外一丛半绿半黄的修竹, 和墙外隐约可听的响潭之水, 越衬托得闲适恬静。

不久吃晚饭, 我们都默然无话。我和阿圆是不知在姑姑面前该说些什么好; 姑姑自己呢, 是不肯多说话的。偌大屋子如一大座古墓, 没一丝人声; 只有堂厅里的燕子啾啾地叫。兰花向天井檐上张一张, 自言自语地说:

“青姑娘还不回来呢!”

二姑姑也不答话, 点点头。阿圆偷眼看看我。——其实我自己也正在纳闷着的。吃了饭, 正洗脸, 一只燕子由天井飞来, 在屋里绕了一道, 就钻进檐下的窝里去了。兰花停了碗, 把筷子放在嘴沿上, 低低地说:

“青姑娘, 你到这时才回来。”悠悠地长叹一口气。

我释然, 向阿圆笑笑; 阿圆却不曾笑, 只瞪着眼看兰花。

我说邀月庐清新明朗, 那是指日间而言。谁知这天晚上, 大雨复作, 一盏三支灯草的豆油檠摇晃不定, 远远正屋里二姑姑和兰花低幽地念着晚经, 听来简直是“秋坟鬼唱鲍家诗”; 加以外面雨声虫声风弄竹声合奏起一支凄戾的交响曲, 显得这周遭的确鬼气殊多。也不知是循着怎样的一个线索, 很自然地便和阿圆谈起《聊斋》的故事来。谈一回, 她越靠紧我一些, 两眼只瞪着西墙上的《钟馗捉鬼图》, 额上鼻上渐渐全渍着汗珠。钟馗手下按着的那个鬼, 披着发, 撕开血盆口, 露出两支大獠牙, 栩栩欲活。我偶然瞥一眼, 也不由得一惊。这时觉得那钟馗, 那恶鬼, 姑姑和兰花, 连同我们自己俩, 都成了鬼故事中的人物了。

阿圆瑟缩地说: “我想睡。”

她紧紧靠住我, 我走一步, 她走一步。睡到床上, 自然很难睡着。不知辗转了多少时候, 雨声渐

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试试题

(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

止,月光透过百叶窗,映照得满屋凄幽。一阵飒飒的风摇竹声后,忽然听得窗外有脚步之声。声音虽然轻微,但是入耳十分清楚。

“你听见了没有?”阿圆把头钻在我的腋下,喘息地低声问。

我也不禁毛骨悚然。

那声音渐听渐近,没有了;换上的是低沉的戚戚声,如鬼低诉。阿圆已浑身汗濡。我咳了一声,那声音突然寂止;听见这突然寂止,想起兰花日间所说的话,我也不由得不怕了。

半晌没有声息,紧张的心绪稍稍平缓,但是两人的神经都过分紧张,要想到梦乡去躲身,究竟不能办到。为要解除阿圆的恐怖,我找了些快乐高兴的话和她谈说。阿圆也就渐渐敢由我的腋下伸出头来了。我说:

“你想不想你的家?”

“想。”

“怕不怕了?”

“还有点怕。”

正答着话,她突然尖起嗓子大叫一声,搂住我,嚎陶,震抖,迫不成声:

“你看门上!”

我看门上——门上那个册叶小窗露着一个鬼脸,向我们张望;月光斜映,隔着玻璃纱帐看得分外明晰。说时迟,那时快。那个鬼脸一晃,就沉下去不见了。我不知从那里涌上一股勇气,推开阿圆,三步跳去,拉开门。

门外是两个女鬼!

一个由通正屋的小巷窜远了;一个则因逃避不及,正在我的面前蹲着。

“是姑姑吗?”

“唔——”幽沉的一口气。

我抹着额上的冷汗,不禁轻松地笑了。我说:

“阿圆,莫怕了,是姑姑。”

1932. 11. 26

(原载 1933 年 1 月《清华周刊》第 38 卷 12 期)

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试试题 (答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

### 特别提示:

试卷按照二级学科方向排列, 请考生仔细审题, 选择所报考专业方向相应的考题。

### 050102 语言学及应用语言学、050103 汉语言文字学

#### 一、名词解释 (每小题 5 分, 共 20 分)

1. 普通话      2. 音位      3. 熟语      4. 独立语

#### 二、简要回答下列各题 (每小题 5 分, 共 20 分)

1. 汉语词汇在发展过程中有双音节化的趋势, 请举例说明。
2. 举例说明笔画的组合方式对构字的影响。
3. 举例说明语境对词义的影响。
4. 什么是儿化? 举例说明儿化的作用。

#### 三、简要分析 (每小题 10 分, 共 90 分)

1. 用层次分析法分析下面的短语。

(1) 咬死了猎人的狗    (2) 他干了一天的活    (3) 井冈山的林海里

(4) 我最要好的朋友    (5) 我最喜欢的演员

2. 比较下面各组短语的异同。

(1) 老师光临    老师的光临      (2) 国庆那天    那天国庆

3. 给下面的词归类, 并说明理由。

爱    想    谨慎    漂亮    红彤彤    绿油油

4. 对下面一组词进行义素分析, 并概括每个词的意义。

伯伯    叔叔    姑姑

5. 用扩展法鉴别下列语言单位是词还是短语。想一想, 扩展法的依据是什么?

骑兵    革命    头痛    理发    黑板

548567

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

6.以“足球、的士、马虎”等为例,说说怎样运用替代法鉴别语素。

7.比较下面各组声母、韵母的发音特征。

g-k, b-d, n-l, o-e, u-ü

8.用国际音标注音(不标声调)。

白日依山尽,黄河入海流

9.改正下列句子中的错误,并说明理由。

(1)初一年级的语文老师在新入学之前,通读了小学语文教材,走访和了解了一些小学的语文教学情况。

(2)勘探证明,山西铜的蕴藏量是我国最丰富的地区之一。

(3)通过这次军训活动,使我经受了一次很好的锻炼。

(4)我们大家有既光荣又愉快的感觉是颇难形容的。

(5)我们对于“比较文学”是个陌生的概念,读读钱钟书的《谈中国诗》或许能引你走出陌生的境地。

### 四、问答题(每小题 10 分,共 20 分)

1.以下列句子为例,说明词的句法位置对语意的影响。

(1) a.敌人愚蠢地钻进了包围圈。                      b.愚蠢的敌人钻进了包围圈。

(2) a.我晚去了一个小时。                              b.我去晚了一个小时。

(3) a.主人浓浓地沏了一杯咖啡。                      b.主人沏了一杯浓浓的咖啡。

2.给下列合成词按结构方式进行分类,并说明每类词的特点。

木刻   事变   留意   耳鸣   地震   客运   关心   投资   耳塞   达标

# 宁波大学 2012 年攻读硕士学位研究生

## 入学考试试题(答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学方向专题 (A 卷) 考码: 842 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

### 050105 中国古代文学

#### 一、名词解释(每小题 6 分,共 30 分)

1. 史记:
2. 古诗十九首:
3. 正始之音:
4. 不平则鸣:
5. 临川四梦:

#### 二、简要回答下列各题(每小题 8 分,共 40 分)

1. 诗六义
2. 汉赋的体制与主要审美特征
3. 兰亭雅集的影响
4. “梅村体”的艺术特点
5. 关汉卿的戏剧语言向以“本色当行”著称,请解释“本色当行”的含义。

#### 三、论述题(共 80 分)

1. 举例论述杜甫沉郁顿挫的主导风格。(20 分)
2. 如何理解苏轼的“以诗为词”? (30 分)
3. 试论《金瓶梅》在白话长篇小说发展过程中的里程碑意义。(30 分)