

宁波大学 **2012** 年攻读硕士学位研究生
入学 考 试 试 题 (答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学专业基础 (A 卷) 考码: 635 专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学

一、名词解释 (每小题 4 分, 共 20 分)

1. 文学活动论:
2. 期待视野:
3. 艺术构思:
4. 文学批评:
5. 话语蕴藉:

二、简要回答下列各题 (每小题 10 分, 共 30 分)

1. 怎样理解文学创作的主体、客体, 以及主体、客体的双向运动?
2. 何为叙述视角, 请从叙事聚焦说明不同叙述视角的特点。
3. 怎样理解艺术生产发展与物质生产发展的不平衡现象?

三、请从目的、方式和态度三个方面论述文学的审美意识形态属性。(30 分)

四、结合下列作品, 说明文学的文化含义和审美含义。(20 分)

虞美人·听雨

蒋 捷

少年听雨阁楼上, 红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中, 江阔云低, 断雁叫西风。

而今听雨僧庐下, 鬓已星星也。悲欢离合总无情, 一任阶前点滴到天明。

五、阅读下列材料, 根据要求作文 (50 分)

自赵本山携带小品走上春节文艺晚会以来, 多次获得观众最喜欢的春晚节目。在“春晚”这个特殊的时间、特定的娱乐形式中, 许多电视观众期待赵本山的出现。而有文化学者发出质疑的声音, 认为赵本山的小品太俗, 品味不够高雅, 主张对赵本山现象应该抱有批判精神和适度警惕。

一方面是观众的欢迎, 一方面是学者的批评。

请以“我看赵本山现象”为话题, 自定立意, 自拟标题, 写一篇不少于 800 字的论说文。