

T32

共 2 页, 第 1 页

浙 江 大 学

二〇〇三年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目 艺术理论 编号 419

注意:答案必须写在答题纸上,写在试卷或草稿纸上均无效。

第一部分 (100分,各专业必答)

- 一、请解释迄今为止各种艺术起源的学说,并对它作出简要的理论说明。(20分)
- 二、关于艺术分类,您了解多少种学说?请列举两种以上的学说并列出其基本分类范畴或示意图。(15分)
- 三、请针对“艺术创作”概念进行尽量完整的阐述,按“术”“艺”“创”“作”四个阶段即①基本技巧作为前提,②抽象化与精神化过程,③原创性要求,④完成作品所必须的物质手段和整合力。(25分)
- 四、“艺术作品”中形式与内容是一种什么样的关系?它们是互斥的、互立(或对峙)的、还是互为表里的、或共生的?请从理论上说明您的立场并提出个人观点。(25分)
- 五、请就您所熟悉的任何一种艺术门类(可以是音乐、美术、戏剧、舞蹈、设计、电影、电视等)中举出两部您读过的书籍,写出①书名、②出版社、③著者名、④简单的内容提要。(15分)

第二部分

A组 (50分,美术学专业必答,其中五、六两题选一)

- 一、写出下列书的著(编)者、体裁、成书时代。(3分)

1. 《石渠宝笈》
2. 《历代名画记》
3. 《书断》

- 二、标点并解释带点的词(8分)

未书之前定志以帅其气将书之际善气以充其志勿忘勿助由勉人安斯于书也无间然矣

书学小道初非急务时或留心犹胜弃日凡诸艺业未有学而不得者也病在心力懈怠不能专精耳

- 三、简释(4分)

1. 帖学
2. 三远
3. 款识
4. 西泠四家

四、翻译 (10分)

大抵饱学宗儒，下笔处无一点俗气而暗合书法，兹胸次使之然也；至如世之学者，其字非不尽工，而气韵病俗者，正坐胸次之罪，非乏规矩耳。

《宣和书谱》

五、简述 (25分)

1. “金文”和“金书”的概念及其异同。
2. 秦隶的基本风格和代表性作品。
3. 南北朝书法的主流形态和代表性书家或作品。
4. 蔡襄在宋代书法中的地位和作用。
5. 明代书法中堂大轴形式兴起的意义。

六、简述 (25分)

1. 简述“画分南北二宗”。
2. 王概与《芥子园画传》述论。
3. 清代宫廷的外籍画家评价 (举例 2-3 人)。
4. 人物画家李公麟评价。

B 组 (50分, 广播电视艺术学专业必答)

一、原理阐释 (15分)

1. 简要阐释影视的艺术功能。
2. 简要阐释影视艺术的文化内涵。
3. 简要阐释影视艺术的意识形态性的主要表现。

二、理论运用 (35分, 其中 1、2 题为 10分, 3 题为 15分)

1. 有人认为, 摄像机的出现, 使得影视成为对生活原态的忠实记录, 请运用生活真实和艺术真实关系的理论, 谈谈你对上述观点的理解。
2. 有人认为: “一个导演一辈子只拍一部影片, 他的其它作品只不过是这种电影的注解和说明, 至于主题则只是这部电影的延伸和扩展而已。”你是否同意这种观点, 请说明理由。
3. 请谈谈你对新时期以来商业题材电视剧创作的理论思考。