

# 浙 江 大 学

二〇〇四年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目 日语 语言与文学 (日)

编号 333

注意: 答案必须写在答题纸上, 写在试卷或草稿纸上均无效。

说明: 答题均使用日语。

一. 词汇认读: (1,2 题各 10 分, 共 20 分)

1. 写出划线部分汉字读音: (每题 1 分, 共 10 分)

(1) 中肉中背 (2) 天狗 (3) 直訴 (4) 屋敷 (5) 焼き魚

(6) 肖像写真 (7) 安穩 (8) 火加減 (9) 憧れ

(10) 馬力

2. 写出划线部分的汉字, 并释意: (每题 1 分, 共 10 分)

(1) きょうげん (2) 小説しんずい (3) けっぺき (4) ものおもい

(5) ふしょうふずい (6) えんがわ (7) にがおえ

(8) たんまつ (9) とまどい (10) むちをうつ

二. 填空: (1,2 题各 20 分, 共 40 分)

1. 选择填入括号内的适当的语法表达形态, 用符号回答:

(每题 2 分, 共 20 分)

(1) 二十円ずつ ( ) 決めておくと、あとあとは大変だと思う。

aに bなど cと dが

(2) 田中氏は主催者としての枢要な地位 ( )。

a立つ bである cあう dにある

(3) 入り江や沼の縁 ( ) 紫の花の咲く木がある。

aでは bには cは dが

(4) 清潔できちん ( ) 書斎は印象的だった。

aとする bなる cたる dとした

(5) 歩哨はちゃんと立 ( ) が、へんだね。

aついていなければならない bたなければならない

cつはず dのだ

(6) 事実無根とは、根 ( ) 葉もないこと。

aが bは cも dに

(7) 一分一厘 ( ) 微妙な相違も見分けられる。

aの bほどの cぐらいの dものの

(8) 講演会の講師は講堂に ( )。

aご到着になりました b来た c到着した d見えました

(9) 下手をすればとてつもない ( ) 失敗を招いてしまうぞ。

A大たる b巨大なる c大きな dビッグ

(10) 冷夏の ( ) メロンは不作に終わった。

aおかげで bのため cせいで dによって

2. 从 a—j 中选择正确的惯用词组填入( )中,用符号回答。  
(每题 2 分,共 20 分)

a 金に詰まりそう b かぶとをぬぐ c でるまくではない  
d 熱を入れて e 口車に乗って f 蔵に余る g 手が詰まった  
h 天下り i 懐に入れちゃう j はらのむしがおさまらない

- (1) いくらなんでも公金を懐に入れちゃう ( ) やつは許せん。
- (2) まったく ( ) な仕事だ。
- (3) (H) はもう社会の一大難病にもなっているようです。
- (4) 掛け軸といたら、( ) ほどあるんだ。
- (5) ぼろもうけと聞いてやたらと ( ) やり始めました。
- (6) ( ) ままの彼の真意は読み取れない。
- (7) どんなに謝られても、( ) 。
- (8) ( ) 土地を買ったがいまは半分以下だ。
- (9) 子供の想像力には ( ) 。
- (10) 夫婦喧嘩に他人の ( ) 。

三. 文学知识：(每题各 3 分,共 15 分)

(1) 指出下列 A~E 作家的作品,用イ~ニ符号回答：

A. 森鷗外 B. 夏目漱石 C. 川端康成  
イ. 伊豆の踊り子 ロ. 高瀬舟 ハ. 三四郎

(2) 请简要说明「口承文学」包含那些文学作品。

(3) 请简要说明「私小説」。

(4) 请简要说明「日記文学」。

(5) 请简要说明「詩歌(しいか)」。

四. 古文释译：(每题各 3 分,共 15 分)

说明：将下列句子译成现代日语。

(1) 山深み春とも知らぬ松の戸にたえだえかかる雪の玉水。

(2) 三寸ばかりなる人いとうつくしうてあたり。

(3) 昔をとこありけり。京にあらず、東の方に住むべき国求めにとてゆきけり。

(4) 三代の栄耀一睡のうちにして大門の跡は一里こなたにあり。

(5) 北叟といふ翁、馬を人にも貸し、われもつかいつつ……。

五. 阅读和理解：(30 分)

一日に放送されるテレビ番組を全部見るには何日もかかるだろう。その情報の山の <a タイハン> はしかし、知らなくてもよいこと、制作局はちがっても中味は似たりよつたりの代物じゃないか、——そう言って非難しても、<された> ほうは全然こたえないのが大衆文化というもの

の特徴である。見る、見ないを選択する自由は <b シチヨウシヤ> の側にあるというわけだ。「俺のこと無視してもいいからね」という <i 沈黙> を用意しておいて語り出すのが現代の大衆文化に行き渡った話法なのである。

ところで、相手は無視する自由には <イはね返りがある>。「文句を言

うのはそちらの勝手だけれど、それでこっちの自由を<g 束縛>するのは困る」という理屈。「言論・表現の自由」という理念がこの理屈を正当化するために使われることにも注意しておこう。大衆文化の下劣さやずしさがまかり通るのは、「お互いに無視しあう自由」というニヒリズムを武器として<h 懐>に隠しもっているからで、これを振りかざせば大抵の批判は、余計なおく<c セッキョウ>として無視できてしまう。

こういうやり方はじつをいうと、弱者が強者に抵抗するとき使用する「戦術」なのだった。権力者や権威をもった既存の体制にたいして、卑小な自分の言うことなぞ大したことでないのだから目くじら立てるな、と下手に出ながら<① 対手をこきおろす>。まず自分を卑下しておく<i 道化>の振りによって、客観的に存在している権威的（上下の）秩序を観念的に水平にしてしまう巧みな業。大衆文化がこの話法を鍛えてきたのは当然で、権威をもったフォーマルな文化にたいして、下位文化（subculture）はそうやって自己を守り、活動の余地をつくるしかなかった。

しかし、たとえば最初に述べたテレビ番組の場合には事情が相当にちがう。弱者の自己卑下にもとづく開き直り戦術は、相手が強者であり、権威をもっていることが前提にあってはじめて、一種の抵抗だとみなせた。では、テレビは弱者か。後で<d モウソウ>と言って否定したとはいえ、「テレビが政権をつくった」とばかりに豪語できるほど影響力をもつテレビ放送を弱者に数える者はいないだろう。テレビのもつ大衆的

な影響力は今では立派に権威の証明であり、一個人の運命はもちろん、

ときには社会システムを揺り動かすほどの力を持っている。

政治権力との対抗関係がないという意味ではないが、マス・メディアは、全体として、現代社会の権力と権威的秩序の一端をになう位置へと変化してきた。マス・メディアがつくりだす文化も、したがって大衆文化の多くも、文化という次元のうえで、弱者の抵抗表現を核にした下位文化とはとてもいえない権威的な存在へと変貌している。大衆文化の作り手のもつ意識がこの秩序どおりでないとしても、大量生産のかたちを介するかぎり、大衆文化は大衆社会に固有の権威的構造・秩序のなかに組みこまれざるをえない。フォーマルな、権威のある文化に押さえつけられた大衆文化がある、という<e ズシキ>は崩れ、たとえば<② クラシック音楽とポピュラー音楽>との落差にかんして私たちがまだなんとなく感じている、「高級—低級」いう文化秩序も実際的には（文化生産とその消費のありようとしては）<j 逆転>しつつある。もっとも、日本の場合に、近代市民社会のフォーマルな文化（ブルジョア文化）秩序自体が<ロ 欧米風>に存在していたわけではなく、それもあつてますます、大衆文化の覇権がきわだっているのだが。

問い1. <a>から<e>までのカタカナの部分の漢字に直せ。(各1分, 共5分)

問い2. <f>から<j>までの漢字の部分の読み方を記せ。(各1分, 共5分)

問い3. 下記の二句を言い換えてみよ。(各2分, 共4分)

- (1) <イはね返りがある>
- (2) <ロ欧米風に存在していた>

問い4. 下記の語句を中国語に直せ。(各2分, 共4分)

- (1) <①対手をこきおろす>
- (2) <②クラシック音楽とポピュラー音楽>

問い5. 下線が引かれた「ア」の部分、この「された」とは、

- (1) なにが「された」か。
- (2) 誰が「された」か。

答えよ。(各2分, 共4分)

問い6. 下線が引かれた「イ」の部分、本来ならば、どうあるべきか答えてみよ。(8分)

六. 专业方向知识题(每题各3分,共30分)

1. 漢字の構造では「象形」と「指事」とあるが、その概念について例をあげて説明してみよ。
2. 「倒置法」とあるが、その表現と機能について例をあげて説明してみよ。
3. 「雨が降れば中止する」と「嵐も吹けば雨も降る」の二句の中、「...ば」があるが、その違いについて答えよ。
4. 「少なくとも先生になり相談しましょう」と「行くなり帰るなり君の勝手だ」の二句の中、「...なり」があるが、その違いについて答えよ。
5. 「先人」と「前人」の違いを指摘し、例をあげてみよ。
6. 「神経質」と「ヒステリー」の違いを指摘し、例をあげてみよ。
7. 「自動車」、「カー」の意味と使用上の違いを指摘してみよ。
8. 外来語を使ったら都合のいい場合があるが、なぜか、そして例をあげて説明してみよ。
9. 日本語の「女性的」表現についてその特徴を簡単に説明してみよ。
10. 日本語の「未来(将来)完成形」について簡単に説明してみよ。