

浙 江 大 学

二〇〇四年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目 中国书画篆刻创作 编号 338

注意:答案必须写在答题纸上,写在试卷或草稿纸上均无效。

第一部分 创作题

A组(100分,书法方向必考)

一、请背临《兰亭序》或《祭姪稿》或《黄州寒食诗》中的任何一段,不得少于两行,不落名款。(40分)

二、以条幅或横披方式,创作传统书写型作品一件,书体不限,文字内容如下,不落名款。(40分)

清时有味是无能,闲爱孤云静爱僧。欲把一麾江海去,乐游原上望昭陵。

——杜牧《将赴吴兴登乐游原》

三、取任意一种尺幅,对既有的书法创作形式进行变体,创作作品一件,内容不限,不落名款,可以调动形式所包含的各种要素,比如纸张外形、横竖式、空白、排列、边框、框格以及书体书风,但在变体时必须符合两个原则,第一是必须坚持文字书写而不能成为抽象画,第二是要与既有的古典书法形式尽量不同,拉开距离者为佳。(20分)

B组(100分,中国画方向必考)

一、请背摹元王蒙《青卞隐居图》或清吴昌硕《墨梅图》中的任何一个局部,但每个局部必须包含两种内容组合,如树与石、或枝与叶等,不落名款。(40分)

二、以小尺页形式,创作传统文人画作品一件,山水、花鸟、人物各画种不限,表现手法不限,须落时款但不署名。(40分)

三、取任意一种尺幅,对传统的中国文人水墨画形式进行变体,创作作品一件,内容不限,须落时款但不署名,可以调动形式所包含的各种要素,比如纸张外形、横竖式、空白、色彩、造型、题材与表现对象。但在变体时必须符合两个原则,第一是必须仍属于中国画的表现体系,第二是要与既有的古典中国画形式拉开距离。(20分)

第二部分 综合题(50分,书法方向、中国画方向均必考)

一、请以500-800字篇幅,谈谈您对中国书法、中国画、中国篆刻的认识,可以包括对书画篆刻艺术在理论上的界说,也可以是个人的学习体会。(25分)

二、请任选中国古代书画篆刻家两名(书体、画种、朝代均不限),进行关于生平事迹、风格与技法特点介绍等方面的叙述。(25分)