

# 浙 江 大 学

二〇〇四年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目 文学评论与写作 编号 415

注意:答案必须写在答题纸上,写在试卷或草稿纸上均无效。

(从下列 A、B、C、D 四组文学作品或文本中,选择其中一组,阅读并回答问题;每组 150 分。)

## A 组

影的告别

鲁迅

人睡到不知道时候的时候,就会有影来告别,说出那些话——

有所不乐意的天堂里,我不愿去;有所不乐意的地狱里,我不愿去;有所不乐意的在你们将来的黄金世界里,我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友,我不想跟随你了,我不愿住。

我不愿意!

呜呼呜呼,我不愿意,我不如彷徨于无地。

我不过一个影,要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我,然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间,我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间,我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒,我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼,倘若黄昏,黑夜自然会来沉没我,否则我要被白天消灭,如果现在是黎明。

朋友,时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢?无己,则仍是黑暗和虚空而已。但是,我愿意只是黑暗,或者会消失于你的白天;我愿意只是虚空,决不占你的心地。

我愿意这样，朋友——  
我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，  
那世界全属于我自己。

——发表于 1924 年 12 月 8 日《语丝》周刊第四期，后收入《野草》集

回答问题：

- 1、“影”的象征意义是什么，它带给人们的审美感受是什么？（60分）
- 2、此文体现了鲁迅怎样的主体心境，鲁迅又是怎样通过“影”来表现自己的这种心境的？（90分）

B 组

### 《念奴娇·赤壁怀古》

苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。

回答问题：

- 1、分析苏轼此词的意境构成与风格特征。（60分）
- 2、论述此词创作与苏轼词体革新的关系及其在词史发展中的地位。（90分）

C 组

早安

[英]约翰·多恩 (1572-1631)

我真不明白：你我相爱之前  
在干什么？莫非我还没断奶，  
只知吮吸田园之乐像孩子一般？  
或是在七个睡眠者的洞中打鼾？  
确实如此，但一切欢乐都是虚拟，  
如果我见过，追求并获得过美，  
那全都是——且仅仅是——梦见的你。

现在向我们苏醒的灵魂道声早安，  
两个灵魂互相信赖，毋须警戒；  
因为爱控制了对其他景色的爱，  
把小小的房间点化成大千世界。  
把航海发现家向新世界远游，  
让无数世界的舆图把别人引诱，  
我们却自成世界，又互相拥有。

我映在你眼里，你映在我眼里，  
 两张脸上现出真诚坦荡的心地。  
 哪儿能找到两个更好的半球啊？  
 没有严酷的北，没有下沉的西？  
 凡是死亡，都属调和失当所致，  
 如果我俩的爱合二为一，或是  
 爱得如此一致，那就谁也不会死。

回答问题：

- 1、约翰·多恩是哪个诗歌流派的诗人？该流派有哪些基本特征？（30分）
- 2、从题材和形式上简析该诗对17世纪之前的传统文学的继承和发展（20分）
- 3、简述约翰·多恩在英国诗歌史上的地位及其创作贡献。（30分）
- 4、分析该诗的思想意义和艺术特色。（70分）

D组

《笔记》（节选）

达·芬奇

眼睛叫做心灵的窗子，它是知解力用来最完满最大量欣赏自然的无限的作品的主要工具；耳朵处在其次，它就眼睛所见到的东西来听一遍，它的重要性也就在此。……

如果诗人通过耳朵来服务于知解力，画家就是通过眼睛来服务于知解力，而眼睛是更高贵的感官。

举个例子来说明这一点：如果一个有才能的画家和一个诗人都用一场激烈的战斗做题材，试把这两位的作品向公众展览出，且看谁的作品吸引最多的观众，引起最多的讨论，博得最高的赞赏，产生最大的快感。毫无疑问，绘画在效用和美方面都远远胜过诗，在所产生的快感方面也是如此，试把上帝的名字写在一个地方，把他的图像就放在对面，你就会看出是名字还是图像引起最高的虔敬！

在艺术里我们可以说是上帝的孙子。……

画家的心应该像一面镜子，永远把它所反映事物的色彩摄进来，前面摆着多少事物，就摄取多少形象。明知除非你有运用你的艺术对自然所造出的一切形状都能描绘（如果你不看它们，不把它们记在心里，你就办不到这一点）的那种全能，就不配作一个好画师，所以你就应紧记在心，每逢到田野里去，须用心去看各种事物，细心看完这一件再去另一件，把比较有价值的事物选择出来，把这些不同的事物捆在一起。

画家应该研究普遍的自然，就眼睛所看到的東西多加思索，要运用组成每一事物的类型的那些优美的部分。用这种办法，他的心就会像一面镜子真实地反映面前的一切，就会变成好象是第二自然。

# 学大工海

- 回答问题：
- 1、达·芬奇所表达的诗画劣论根据是什么，你是否同意，为什么？（15分）
  - 2、把“不同的事物捆在一起”是什么意思（15分）
  - 3、绘画是不是镜子式的反映，为什么？（15分）
  - 4、就你对这篇文本中所反映出来的任何一个重要的美学或文艺理论问题发表评论。（105分）

从下列 A、B、C、D 四题中任选一题作答，每题 105 分。A 题不选。

（1）达·芬奇在《论绘画》中提出“诗画劣论”，认为诗歌优于绘画。这一观点在文艺复兴时期具有代表性。达·芬奇认为，诗歌能够通过文字传达深刻的思想和情感，而绘画则受限于视觉表象，无法超越现实的局限。他提出“把不同的事物捆在一起”，意指诗歌具有更大的想象力和表现力，能够创造出超越现实的境界。相比之下，绘画只是对客观世界的被动反映，缺乏主观的创造性和深度。这一观点引发了关于艺术本质的长期争论，即艺术是模仿自然还是创造理想世界。在回答时，考生需要结合达·芬奇的具体论述，分析其论据的合理性，并表达个人的观点。例如，可以讨论诗歌的抽象性和绘画的具象性，或者从接受美学的角度，探讨不同艺术形式对受众产生的不同影响。