

一、

1. 五四新文化运动的主要阵地是陈独秀主办的\_\_\_\_；胡适发表的论文\_\_\_\_则可视为是新文学开始的标志。
2. 新月诗派关于新诗格律化的“三美”原则，即\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。
3. 《怀旧》的作者是\_\_\_\_；《围城》的作者是\_\_\_\_；诗集《蕙的风》的作者是\_\_\_\_；《白鹿原》的作者是\_\_\_\_；《致橡树》的作者是\_\_\_\_。
4. 仇虎是《\_\_\_\_》中的人物；赵伯韬是\_\_\_\_中的人物；谢惠敏是\_\_\_\_中的人物；许茂是\_\_\_\_中的人物；陈景润是\_\_\_\_中的人物。
5. 乡土小说
6. 冰心体
7. 白马湖作家群
8. 新写实小说

二、简答

1. 如何理解《边城》作为“诗化小说”的艺术特征。
2. 怎样看待《雷雨》的“命运”描写。
3. 如何看待艾青对“散文美”的提倡。

三、论述

联系具体作品实际，就以下两个方面谈谈你对“伤痕文学”的认识和理解，并作评价：

- (1) “伤痕文学”的文学史地位及其不足；
- (2) “伤痕文学”的主要艺术特征