

2011 年浙大现当代文学 706 中外文学史考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 denglala 、 考研御姐提供

一、填空和名词解释（35 '）

- 1、1918, 钱玄同和（ ）的“双簧信”正式拉开了新文学和封建复古派斗争的序幕。
- 2、周作人于 1921 年发表《 》，专门探讨现代散文的概念。
- 3、“七月诗派”的主要诗人有（ ）、（ ）、（ ）等。
- 4、被夏志清称为“流浪汉的喜剧旅程录”的小说是《 》。
- 5、胡风创作于 1949 年至 1951 年的大型交响乐式的长诗是《 》。
- 6、丙崽是（ ）作品（ ）中的人物。
- 7、1978 年《 》的创作，标志着潜藏于地下的、即被人们称为“朦胧诗派”的现代诗潮一次公开的集体亮相；这一诗歌群体刚在文坛出现，就引起了轩然大波。
- 8、九叶诗派
- 9、新浪漫主义戏剧
- 10、第三种人
- 11、王朔现象
- 12、80 后作家

二、简答题（15*3=45）

- 1、简述曹禺话剧的诗意特征
- 2、沈从文宣称其创作宗旨为表现人性之“常”，对此你是怎么理解的
- 3、简述艾青“归来”后的诗歌的艺术特色

三、论述题

- 1、谈谈赵树理及其“山药蛋派”创作的历史贡献和时代局限
- 2、联系文坛实际，简评历史题材影视创作中的“戏说”现象

题一：材料给的是丁玲《莎非女士的日记》中节选的两篇日记

- 1、丁玲是中国现代文学世上最早以强烈的女性意识写作的女作家，也是现代中国女性主义文学的先驱，对此你如何评价？请结合你对丁玲早期创作的特点，来进行评论
- 2、丁玲早期创作延续了五四“个性解放”的主题，关注知识女性的命运，展现出现代女性的人生感受，请问丁玲的小说是怎样表现这一主题思想的？请结合其创作的特点，分析、评论丁玲早期小说创作理念
- 3、丁玲在小说中所塑造的是一种什么样的女性形象？请结合对丁玲作品解读，分析、论述其小说在中国现代小说史的历史价值和地位

评论写作的要求是结合上述问题来写一篇 1000 字的评论性文章

题二：材料是余光中的诗歌《等你，在雨中》

- 1、结合新诗的发展过程谈余光中的诗歌，围绕传统和现代的融合来谈
- 2、分析《等》这首诗表达爱情主题的特点
- 3、分析《等》诗的艺术特色。写作要求也是要写一篇 1000 字的评论。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。