

2014 年浙江大学 808 文学评论与写作 A 组考研试题(回忆版)

本试题由 kaoyan.com 网友 fshiny 提供

一.

材料 A:

诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事。历史家与诗人的差别不在于一用散文，一用“韵文”；希罗多德的著作可以改写为“散文”，但仍是一种历史，有没有韵律都是一样；两者的差别在于一叙述已发生的事，一描述可能发生的事。因此，写诗这种活动比历史更富于哲学意味，更被严肃的对待；因为诗所描述的事带有普遍性，伍史则叙述个别的事。

材料 B

记不清了，大致是说历史的地位未必不如诗。

1. 说明材料 A 中的“历史”具体指什么并分析它的特征。(10 分)
2. 材料 A 与材料 B 对于诗与历史的看法明显不同，你是认同其中一个还是都不认同？为什么？(50 分)

二.

材料 A:

古人云：“形在江海之上，心存魏阙之下。”神思之谓也。文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色：其思理之致乎？故思理为妙，神与物游，神居胸臆，而志气统其关键；物沿耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有遁心。是以陶钧文思，贵在虚静，疏瀹五藏，澡雪精神；积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怪辞，然后使元解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤：此盖驭文之首术，谋篇之大端。

材料 B:

夫神思方运，万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形。登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。方其搦翰，气倍辞前，暨乎篇成，半折心始。何则？意翻空而易奇，言征实而难巧也。是以意授于思，言授于意，密则无际，疏则千里：或理在方寸而求之域表，或义在咫尺而思隔山河：是以秉心养术，无务苦虑，含章司契，不必劳情也。

1. 将材料 A 翻译成白话文。(30 分)
2. 材料 A 中，“是以陶钧文思，贵在虚静，疏瀹五藏，澡雪精神。”继承了何派的思想传统？材料 B 中，“暨乎篇成，半折心始”与《文赋》中的哪句话表达的含义类似？(10 分)

3. 结合材料 A, B 的观点, 谈谈艺术构思及其与艺术传达的关系。(50 分)

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆, 仅供参考, 纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。