

江苏大学 2007 年硕士研究生入学考试试题

科目代码: 472

科目名称: 中国美术理论

考生注意: 答案必须写在答题纸上, 写在试卷、草稿纸上无效!

一、选择题 (共10题, 每题2分)

1、《历代名画记》的作者是_____, 他是我国_____朝的著名美术理论家。

A 朱景玄 宋 B 张彦远 唐 C 白居易 唐 D 沈括 宋

2、下面选择题中, 那一项是顺序正确的“谢赫六法”: _____。

A 一曰气韵生动; 二曰骨法用笔; 三曰应物象形; 四曰随类赋彩; 五曰经营位置; 六曰传移模写。

B 一曰气韵生动; 二曰应物象形; 三曰随类赋彩; 四曰骨法用笔; 五曰传移模写; 六曰经营位置。

C 一曰气韵生动; 二曰骨法用笔; 三曰经营位置; 四曰随类赋彩; 五曰应物象形; 六曰传移模写。

D 一曰气韵生动; 二曰传移模写; 三曰经营位置; 四曰应物象形; 五曰随类赋彩; 六曰骨法用笔。

3、南朝宋著名美术理论家宗炳所著的美术理论名篇叫做_____。

A 《叙画》 B 《山水诀》 C 《林泉高致集》 D 《画山水序》

4、明代著名画家、理论家陈老莲的真实姓名是_____。

A 陈继儒 B 陈垣 C 陈洪绶 D 陈淳

5、宋朝理论家黄休复提出评定绘画的“四格”是_____。

A 逸格、神格、奇格、能格 B 逸格、神格、妙格、能格 C 神格、妙格、能格、秀格 D 妙格、奇格、淡格、趣格

6、孔子在《论语》中提出“绘事_____”。

A 后淡 B 后艳 C 后清 D 后素

7、中国上古时期的“五色”观念分别是哪五色_____。

A 青紫赤白黑 B 青黑白绿黄 C 黄绿青蓝紫 D 青赤白黑黄

8、下面哪一句话是唐朝画家张璪说的_____。

- A 外师造化 中得心源 B 外师心源 中得造化 C 中师造化 外得心源
D 中师心源 外得造化

9、南朝齐的理论家谢赫是在《_____》文献中提出六法观念的。

- A 《历代名画记》 B 《图画见闻志》 C 《考工记》 D 《古画品录》

10、《芥子园画传》是_____代的著作。

- A 明 B 民国 C 清 D 元

二、翻译以下古代美术理论选段（共5题，每题10分）

1、《文考赋画》 东汉 王延寿

图画天地，品类群生。杂物奇怪，山神海灵。写载其状，託之丹青。千变万化，事各繆形。随色象类，曲得其情。上纪开闢，遂古之初。五龙比翼，人皇九头。伏羲鳞身，女娲蛇躯。洪荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣裳有殊。上及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。恶以戒世，善以示后。

2、《论画诗》 宋 苏东坡

论画以形似，见与儿童邻。作诗必此诗，定知非诗人。

3、《松雪论画》（选段） 元 赵孟頫

作画贵有古意，若无古意，虽工无益。今人但知用笔纤细，傅色浓艳，便自谓能手，殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也？吾所作画，似乎简率，然识者知其近古，故以为佳。此可为知者道，不为不知者说也。

4、《士衡论画》（选段） 西晋 陆机

丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香。宣物莫大于言，存形莫善于画。

5、《六一跋画》(选段) 宋 欧阳修

善言画者，多云：“鬼神易为工。”以为画以形似为难，鬼神人不见也。然至其阴威惨淡，变化超腾，而穷其极怪，使人见辄惊绝；及徐而定视，则千状万态，笔简而意足，是不亦为难哉！

三、简答题（共3题，每题10分）

- 1、在中国画中，什么叫做“勾、皴、染、点”？
- 2、简述顾恺之生平。
- 3、简述“澄怀味像”的主要内涵。

四、论述题（3题任选2题，每题25分）

- 1、论述南朝宋时美术理论名篇《叙画》主要内涵，并介绍作者。
- 2、怎样理解孔子所说的：“志于道；据于德；依于仁；游于艺”？
- 3、请谈你对中国现当代艺术的看法。