

江苏大学 2009 年硕士研究生入学考试试题

科目代码： 869

科目名称： 中国美术理论

考生注意：答案必须写在答题纸上，写在试卷、草稿纸上无效！

一. 选择题 (15×2')

1. 《画云台山记》是东晋时期_____写的一篇关于山水画的理论文章。

- A 顾恺之 B 张僧繇 C 陆探微 D 王微

2. 南朝宋_____的《画山水序》是一篇著名的绘画理论文章。

- A 王微 B 宗炳 C 顾恺之 D 陆探微

3. 南朝谢赫在_____一文中通过“六法”对绘画作了相关品评。

- A 《画品》 B 《续画品》 C 《题画》 D 《画语录》

4. 《南田画跋》是清代画家_____绘画理论著作。

- A 王原祁 B 王翬 C 王鉴 D 恽寿平

5. _____说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

- A 王维 B 张璪 C 苏轼 D 郑板桥

6. 郑板桥提出了著名的“眼中之竹”、“胸中之竹”与“_____”的美学命题。

- A 笔中之竹 B 手中之竹 C 画中之竹 D 心中之竹

7. 北宋郭若虚在_____中说：“窃观自古奇迹，多是轩冕才贤、岩穴上士。”

- A 《图画见闻志》 B 《林泉高致》 C 《画史》 D 《画继》

8. 清代的_____写了《画筌》一书。

- A 郑绩 B 刘熙载 C 笪重光 D 沈宗骞

9. “解衣般礴”是由_____提出的。

- A 庄子 B 老子 C 墨子 D 达摩

10. “山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者，画凡至此，皆入妙品。”这段话出自_____。

- A 郭熙 郭思《林泉高致集》 B 荆浩《笔法记》 C 唐志契《绘事微言》 D 韩拙《山水纯全集》

11. 《芥子园画传》是_____代的著作。

- A 明 B 民国 C 清 D 元

12. 南朝宋著名美术理论家王微所著的美术理论名篇叫做_____。

- A 《叙画》 B 《山水诀》 C 《林泉高致集》 D 《画山水序》

13. 下面哪一句话是唐朝画家张璪说的_____。

- A 外师心源 中得造化 B 中师造化 外得心源 C 外师造化 中得心源 D 中师心源 外得造化

14. 中国上古时期的“五色”观念分别是哪五色_____。

- A 青紫赤白黑 B 青黑白绿黄 C 黄绿青蓝紫 D 青赤白黑黄

15. 宋朝理论家黄休复提出评定绘画的“四格”是_____。

- A 逸神奇能 B 逸神妙能 C 神妙能秀 D 妙奇淡趣

二. 名词解释 (6×5')

1. 迁想妙得
2. 吴带当风
3. 书画同源
4. 文人画
5. 化境
6. 画写物外形 诗传画外意

三. 古代画论翻译 (3×15')

1. 东汉王延寿《文考赋画》

图画天地，品类群生。杂物奇怪，山神海灵。写载其状，託之丹青。千变万化，事各繆形。随色象类，曲得其情。上纪开闢，遂古之初。五龙比翼，人皇九头。伏羲鳞身，女娲蛇躯。洪荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣裳有殊。上及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。恶以戒世，善以示后。

2. 唐代张彦远《历代名画记·叙画之源流》选段

奎有芒角，下主辞章。颡有四目，仰观垂象。因循鸟龟之迹，遂定书字之形，造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。是时也，书画同体而未分，象制肇始而犹略。无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。天地圣人之意也。

3. 米芾《画史》

古人图画，无非劝戒。今人撰《明皇幸兴庆图》，无非奢丽；《吴王避暑图》，重楼平阁，徒动人侈心。

四. 论述题 (3×15', 任选三题)

1. 论述“禅家有南北二宗，唐时始分；画之南北，亦唐时分也，但其人非南北耳。北宗则李思训父子著色山水，流传而为宋之赵干、赵伯驹、伯骕，以及马、夏辈；南宗则王摩诘始用渲淡，一变钩斫之法……”这段文字的绘画思想。
2. 结合相关的画论内容论述明代王履“吾师心，心师目，目师华山”画学思想的内涵。
3. 论“作画妙在似与不似之间”。
4. 谈谈文化的“全球化”与区域性美术之间的关系。