

江苏大学 2011 年硕士研究生入学考试试题 A

科目代码: 869

科目名称: 中国美术理论

考生注意: 答案必须写在答题纸上, 写在试卷、草稿纸上无效!

一、选择题 (共10题, 每题2分)

1、请选择顺序正确的“谢赫六法”: _____。

- A 一曰气韵生动; 二曰骨法用笔; 三曰应物象形; 四曰随类赋彩; 五曰经营位置; 六曰传移模写。
B 一曰气韵生动; 二曰应物象形; 三曰随类赋彩; 四曰骨法用笔; 五曰传移模写; 六曰经营位置。
C 一曰气韵生动; 二曰传移模写; 三曰经营位置; 四曰应物象形; 五曰随类赋彩; 六曰骨法用笔。
D 一曰气韵生动; 二曰骨法用笔; 三曰经营位置; 四曰随类赋彩; 五曰应物象形; 六曰传移模写。

2、《历代名画记》的作者是_____, 他是我国_____朝的著名美术理论家。

- A 朱景玄 宋 B 张彦远 唐 C 白居易 唐 D 沈括 宋

3、南朝宋著名美术理论家王微所著的美术理论名篇叫做_____。

- A 《叙画》 B 《山水诀》 C 《林泉高致集》 D 《画山水序》

4、明代著名画家、理论家陈老莲的真实姓名是_____。

- A 陈继儒 B 陈垣 C 陈洪绶 D 陈淳

5、相传绘画史上的“画道之中, 水墨为上”的观念首先是由_____提出的。

- A 王维 B 髡残 C 董其昌 D 徐渭

6、“山水有可行者, 有可望者, 有可游者, 有可居者, 画凡至此, 皆入妙品。”这段话出自_____。

- A 郭熙 郭思《林泉高致集》 B 荆浩《笔法记》 C 唐志契《绘事微言》 D 韩拙《山水纯全集》

7、中国上古时期的“五色”观念分别是哪五色_____。

- A 青紫赤白黑 B 青黑白绿黄 C 黄绿青蓝紫 D 青赤白黑黄

8、下面哪一句话是唐朝画家张璪说的_____。

- A 外师心源 中得造化 B 外师造化 中得心源 C 中师造化 外得心源

四、论述题（5 题任选 4 题，每题 15 分）

- 1、 请谈你对中国现当代艺术的看法。
- 2、 怎样理解“作画妙在似与不似之间”？
- 3、 论“逸笔”。
- 4、 论述南朝宋时美术理论名篇《画山水叙》主要内涵。
- 5、 简论美术教育与经济的关系。

9、宋朝理论家黄休复提出评定绘画的“四格”是_____。

A 逸神奇能 B 逸神妙能 C 神妙能秀 D 妙奇淡趣

10、南朝齐的理论家谢赫是在《_____》文献中提出六法观念的。

A《历代名画记》 B《图画见闻志》 C《考工记》 D《古画品录》

二、名词解释（共6题，每题5分）

1、以形写形，以色貌色

2、顾恺之

3、澄怀味像

4、化境

5、以形写神

6、传神

三、翻译以下古代美术理论选段（共4题，每题10分）

1、《松雪论画》（选段） 元 赵孟頫

作画贵有古意，若无古意，虽工无益。今人但知用笔纤细，傅色浓艳，便自谓能手，殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也？吾所作画，似乎简率，然识者知其近古，故以为佳。此可为知者道，不为不知者说也。

2、《图画见闻志·论曹吴体法》选段 北宋 郭若虚

曹吴二体，学者所家，按唐张彦远《历代名画记》称北齐曹仲达者，本曹国人，最推工画梵像，是为曹，谓唐吴道子曰吴。吴之笔，其势圆转而衣服飘举。曹之笔，其体稠叠，而衣服紧密，故后辈称之曰：吴带学风，曹衣出水。

3、《历代名画记·叙画之源流》选段 唐代 张彦远

奎有芒角，下主辞章。颡有四目，仰观垂象。因循鸟龟之迹，遂定书字之形，造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。是时也，书画同体而未分，象制肇始而犹略。无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。天地圣人之意也。

4、《山水松石格》选段 南朝梁 萧绎

夫天地之名，造化为灵。设奇巧之体势，写山水之纵横。或格高而思逸，信笔妙而墨精。