

南京航空航天大学

二 00 六年硕士研究生入学考试试题

考试科目: 452-表演艺术史和音乐作品分析

说 明: 答案一律写在答题纸上, 写在试卷上无效

(注意: 01-声乐、04-音乐教育学、05-音乐人类学方向选答第一、二、三、四、五题;
02-、03-计算机作曲、06-钢琴艺术研究方向选答第六题; 07-舞蹈表演与教学方向选答第七、
八、九题)

(以下一至五题共 150 分)

一、选择填空题 (每题 2 分, 共 40 分)

(答案内容写在答题纸上, 与题号对应)

- 1、黄帝时期崇拜天神的乐舞名称叫_____。
A 咸池 B 云门 C 大夏
- 2、“优伶”是古代以歌唱、舞蹈、滑稽、杂技表演为业的艺人之统称。
一般认为以表演乐舞为主的称_____。
A “倡优” B “伶人” C “俳优”
- 3、《诗经》分风、雅、颂三部分, 其中“风”的内容是_____。
A 乐舞 B 民歌 C 戏剧
- 4、曾侯乙墓出土的编钟共有_____枚。
A 56 枚 B 64 枚 C 72 枚
- 5、唐代对宫廷艺人进行训练和考核的管理结构是_____。
A 大乐署 B 教坊 C 鼓吹署
- 6、北宋时期的民间艺人孔三传创立了_____的说唱形式。
A 鼓子词 B 货郎儿 C 诸宫调
- 7、古琴曲《潇湘水云》出自_____之手。
A 姜夔 B 郭沔 C 桓伊
- 8、北宋时期流行的一种新的艺术歌曲形式是_____。
A 说唱 B 变文 C 唱赚
- 9、“南戏”兴起于_____。
A 宋代 B 唐代 C 元代

- 10、“十番鼓”是流行于_____的民间器乐乐种。
A 河北 B 广东 C 江苏
- 11、奥尔加农是在_____的基础上逐渐产生的多声部的音乐形式。
A 弥撒 B 格里高利圣咏 C 经文歌
- 12、古钢琴产生于_____世纪。
A 十二世纪 B 十四世纪 C 十五世纪
- 13、第一位法国歌剧作曲家是_____。
A 拉莫 B 吕利 C 许茨
- 14、十七至十八世纪上半叶流行的古钢琴组曲常包含_____基本舞曲。
A 三首 B 四首 C 五首
- 15、在亨德尔创作的清唱剧中_____是戏剧的中心，具有一种宏伟壮丽的风格。
A 器乐 B 重奏 C 合唱
- 16、莫扎特将协奏曲第一乐章的双呈示部和_____的结构固定下来。
A 华彩段 B 变奏曲 C 谐谑曲
- 17、中世纪复调音乐的产生，最初在格里高利圣咏的下方加上平行四、五度的曲调，这个曲调称为_____。
A 迪斯康特 B 考普拉 C 奥尔加农
- 18、“洛可可风格”(Rococo)一词来源于对_____中典雅精致、轻盈飘逸风格的描述。
A 雕塑艺术 B 装饰艺术 C 建筑艺术
- 19、“交响诗”是_____对西方音乐最重要的贡献。
A 柏辽兹 B 门德尔松 C 李斯特
- 20、格林卡的第一部歌剧_____奠定了民族爱国主义历史歌剧的类型。
A 鲁斯兰与柳德米拉 B 伊凡·苏萨宁 C 卡玛林斯卡亚

二、填空题（每题 2 分，共 30 分）

（答案内容写在答题纸上，与题号对应；一题中两个以上的答案顺次列出，用空格隔开。）

- 1、《霓裳羽衣曲》是唐代大曲中法曲的精品，相传是唐玄宗所作，它的音调与相和歌及_____有关。
- 2、唐代宫廷音乐中，以中原音乐融入西域各族音乐和外国音乐构成的一类音乐称为“燕乐”。“燕乐”发展到唐太宗时成为_____部乐。
- 3、梁辰鱼的剧作《浣纱记》采用的唱腔是_____。
- 4、西晋律学家_____在乐律上的成就在于他发现了笛律中的“管口校正数”。
- 5、元杂剧《汉宫秋》的作者是_____。
- 6、西汉主持“乐府”事务的是_____。

- 7、我国第一所专业音乐学院是____年在____创建的。
- 8、“巴洛克音乐”指从 1600 年至____年这一时期的音乐，最著名的代表人物是____和____。
- 9、巴洛克时期的古钢琴组曲是由不同国家的不同风格的舞曲组成的，这些舞曲分别是____、____、____、____。
- 10、贝多芬共创作了____部交响曲，其中最著名的是____、____、____、____。在交响曲的第三乐章，他用____取代了宫廷气质的小步舞曲。
- 11、芬兰民族乐派作曲家____的很多作品都贯穿着芬兰民族雄浑、粗犷、豪放的气质，充满了史诗的气魄，他的代表作____是芬兰民族解放斗争的象征。
- 12、表现主义音乐的代表人物是____和他的两个弟子____、____，他们三人有时也被称为____。
- 13、第一位将美国通俗音乐与专业音乐结合起来的作曲家是____，他创作了钢琴与乐队作品____，管弦乐曲____。
- 14、梅西安的创作题材主要涉及三个方面：____、____、____。
- 15、一部为朗诵、男声合唱和乐队而作，用十二音体系写作，由作曲家自己作词，叙述德国法西斯在二战期间集体杀害华沙的犹太人的事件的作品是____，由作曲家____创作。

三、名词解释（每题 6 分，共 24 分）

- 1、相和大曲
- 2、旋相为宫
- 3、猎 歌(caccia)
- 4、清唱剧(oratorio)

四、简答题（每题 8 分，共 16 分）

- 1、沈心工
- 2、瓦格纳

五、简述题（每题 20 分，共 40 分）

- 1、简述宋代出现的艺术性较高的民间歌曲形式。
- 2、简述俄罗斯民族乐派形成的主要原因，并说出主要代表人物。

六、音乐作品分析题 (共 150 分):

(请按下列提示分析乐曲, 曲例附后)

1. 图示分析: (共 90 分)

- a. 划出整体结构图式和每部分的结构图式; (40 分)
- b. 标明结构名称; (15 分)
- c. 标明调式调性; (15 分)
- d. 标明不同段落的基本情绪。(20 分)

2. 文字分析: (共 60 分)

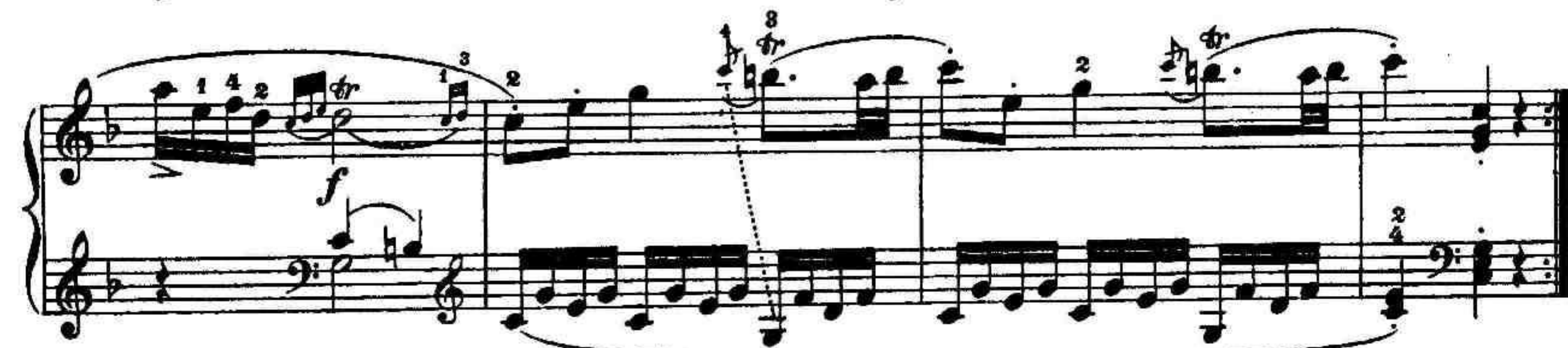
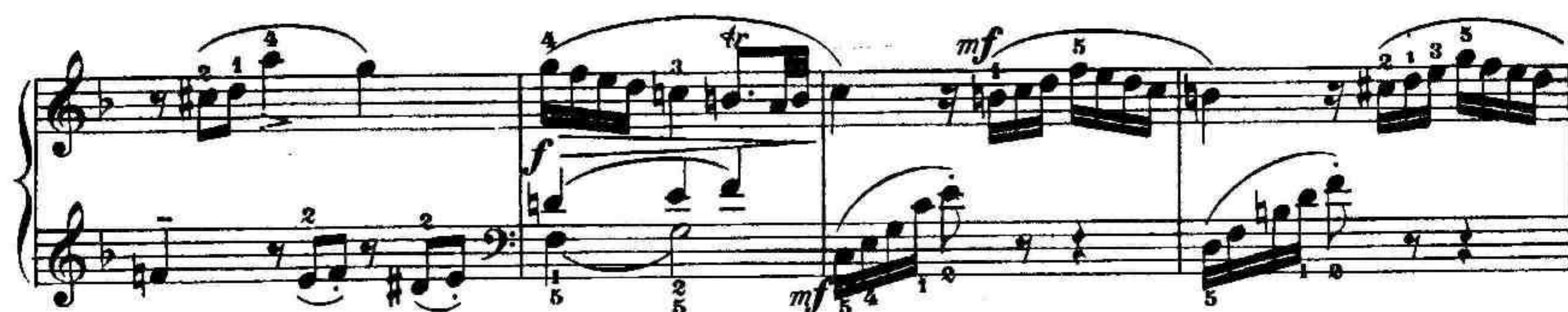
- a. 主部主题在基本表现手段上有何特点? (20 分)
- b. 主部与副部主题之间的对比是通过什么手段形成的? (20 分)
- c. 在调式调性的布局上有何特点和作用? (15 分)
- e. 此曲在内容和风格上有何特征? (5 分)

(注意: 答案不要写在以下空白处, 请另写在答题纸上。)

(音乐作品分析题曲例)

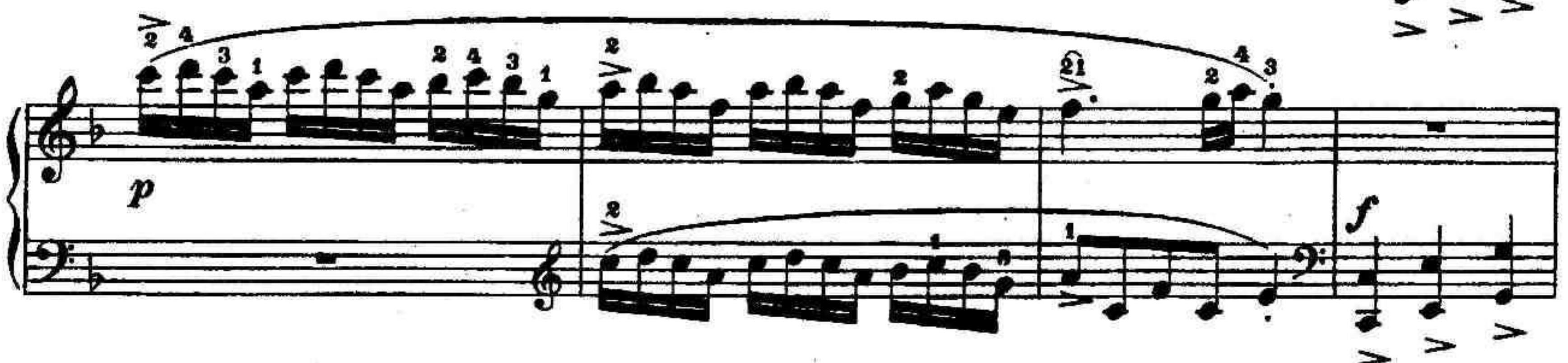
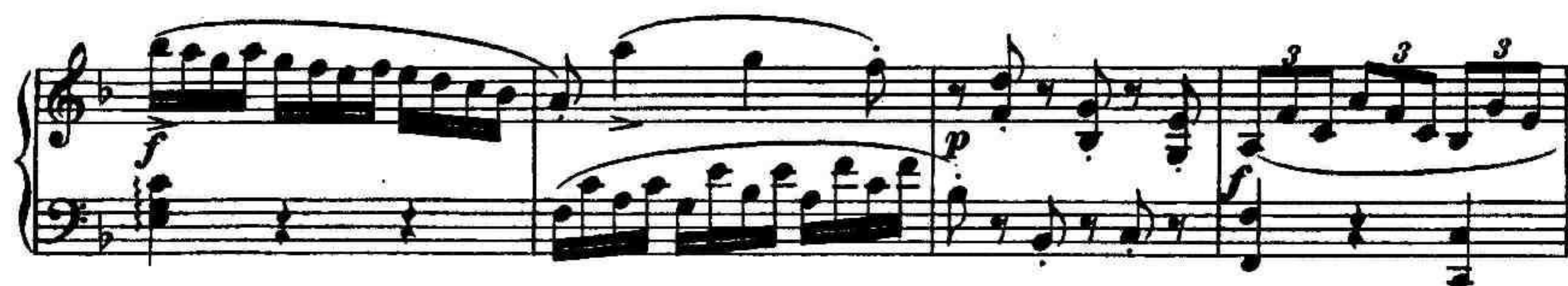
Allegro assai (♩ = 138)

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Allegro assai' with a tempo of 138 beats per minute. It consists of seven systems of grand staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics include forte (f), piano (p), crescendo (cresc.), and decrescendo (dim.). Pedal markings (Ped.) with asterisks are used to indicate sustained pedal points. The piece ends with a final forte (f) chord.



a) 

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece includes various musical elements such as dynamics (p, f, cresc., poco ritard., a tempo), fingerings (numbers 1-5), and articulation marks (accents, slurs). The first system begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines. The second system continues with piano (p) and forte (f) dynamics. The third system shows a series of chords and moving lines. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The fifth system features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic, with a crescendo (cresc.) marking. The sixth system begins with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) dynamic. The piece concludes with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat). The piece is characterized by complex, rapid passages with many fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: *p* (piano) dynamic. Features rapid sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

System 2: Continues the rapid passages. Includes accents and slurs.

System 3: Features triplets in the right hand and a *p* (piano) dynamic. Includes a *f* (forte) dynamic in the right hand.

System 4: Includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic. Features trills in the right hand.

System 5: Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. Features a trill in the right hand.

System 6: Starts with a *p* (piano) dynamic. Features rapid sixteenth-note passages in the right hand.

System 7: Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. Features trills in the right hand. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

(以下七至九题共 150 分)

七、选择题 (每题 4 分, 共 60 分):

(请在下列各题中选择正确答案, 另在答题纸写出答案并标明题号)

- 1、中国晚清时期学习西方舞蹈的第一人是:
A 裕容龄 B 戴爱莲
- 2、中国五四新文化运动时期最有影响的儿童歌舞剧创作者是:
A 冯柳溪 B 黎锦晖
- 3、被誉为“中国新舞蹈艺术先驱”的一位著名舞蹈艺术家是:
A 吴晓邦 B 欧阳予倩
- 4、延安“鲁艺”创作演出的秧歌剧《兄妹开荒》中首次扮演哥哥的演员是:
A 路 由 B 王大化
- 5、我国京剧史上的“四大名旦”除梅兰芳、程砚秋、荀慧生外还有一位是:
A 尚小云 B 周信芳
- 6、由中央实验歌剧院舞剧团于 1957 年编创演出的第一部中国大型民族舞剧是:
A 《和平鸽》 B 《宝莲灯》
- 7、北京舞蹈学校 1959 年演出的大型舞剧《鱼美人》的总编导是:
A 古雪夫 B 陈爱莲
- 8、为庆祝中华人民共和国成立 15 周年而创作演出的大型音乐舞蹈史诗是:
A 《中国革命之歌》 B 《东方红》
- 9、芭蕾舞剧《白毛女》的作曲是:
A 严金萱 B 吴祖强
- 10、中国现代舞剧《繁漪》的创作单位是:
A 广东实验现代歌舞团 B 南京军区前线歌舞团
- 11、中国首届秧歌节的举办地点是:
A 沈阳 B 太原
- 12、“云门舞集”的创始人是:
A 曹诚渊 B 林怀民
- 13、舞蹈《雀之灵》的编导是:
A 杨丽萍 B 刀美兰

14、被誉为“现代舞之母”的西方舞蹈家是:

- A 俄玛·邓肯 B 依莎多拉·邓肯

15、舞蹈《天鹅之死》的首演者是:

- A 巴甫洛娃 B 乌兰洛娃

八、简答题 (每题 10 分, 共 60 分):

- 1、戏曲舞蹈
- 2、西方芭蕾舞来源于哪些舞蹈传统?
- 3、舞剧《吉赛尔》的故事梗概?
- 4、前苏联芭蕾艺术的发展分为哪几个阶段?
- 5、舞剧《红色娘子军》在芭蕾舞民族化问题上有哪几个方面的成就?
- 6、吴晓邦在中国现代和当代舞蹈艺术发展上开创了哪几个第一?

九、简论题 (30 分):

(请在以下两题中选择其中一题加以简略论述, 30 分)

- 1、分析和论述一部著名的舞蹈作品 (舞蹈、舞剧均可, 中外作品不限)。
- 2、介绍和阐述你自己创作的一个舞蹈作品。