

南京航空航天大学

二 00 六年硕士研究生入学考试试题

考试科目：设计基础理论

说 明：答案一律写在答题纸上,写在试卷上无效

一、填空题：（每个空格为 1.5 分，总计 30 分）

- 1、著名的家具设计师切普代尔出生木匠世家，他于 1753 年在伦敦开设了自己的产品展厅，就此开创了自己的事业。1754 年，他出版了样本图集 _____，作为公司的广告宣传。
- 2、“工业设计”一词在_____最早出现于 1919 年，当时一个名叫_____的设计师开设了自己的事务所，并在自己的信封上印上了这个词。
- 3、雅各布森在 20 世纪 50 年代设计了三种经典性的椅子，即 1952 年为_____公司设计的“蚁”椅，1958 年为斯堪的纳维亚航空公司旅馆设计的_____椅和_____椅。
- 4、1997 年，韩国政府颁布了_____法案，并成立了韩国工业振兴委员会，其战略目标是在 2005 年，将韩国提升为世界级的设计大国。1999 年 7 月，国际工业设计协会联合会在汉城召开了主题为_____的设计大会。
- 5、早在乌尔姆造型学院时期，德国的设计教育家就已经提出了现在称为“_____”的思想，认为产品的造型必须具有明确的交流性，形态应该“指示”和“表达”概念，例如用手“捏”的和用手“抓”的物体的造型是决不能混淆的。
- 6、简单地讲，形式之争大体可以分为三大观点：一是_____；二是_____；三是_____。
- 7、工业设计职业化的重要史学意义在于：它使工业设计走上了现代设计的道路，使工业设计成为现代设计分工中的重要的一员，从而基本脱离了工艺美术的理论和职业范围，形成适应_____的设计职业特征。
- 8、19 世纪，一个更为直接和严峻的问题是风格上的折衷主义。所谓折衷主义就是_____，所以，也被称为“集仿主义”。
- 9、风格派是活跃于_____间以荷兰为中心的一场国际主义运动，风格派有一个共同的出发点，即_____，如蒙德里安的绘画，典型地体现了风格派的视觉语言。_____设计的红/蓝椅既是一把椅子，也是一件_____，尽管坐上去并不十分舒服，但根据设计者的最初目的，它还是相当功能性的。
- 10、德意志制造联盟中在两位重要人物——穆特休斯和威尔德周围形成了两种尖锐对立的思想。穆特休斯希望设计师们更加致力于发展标准或者说规范化的形式，亦即生产那些能以高质量而满

是_____需求的東西。這些提議受到了威爾德等人的反對，他們依然高度評價_____，認為標準化會扼殺創造性。

二、名詞解釋：（前兩題每題為 7 分，後兩題每題為 8 分，總計 30 分）

- 1、 弗蘭克· 蓋里
- 2、 計算機圖形學
- 3、 設計文化
- 4、 敘事風格

三、簡答題：（前兩題各為 10 分，第三題為 12 分，總計 32 分）

- 1、 你如何理解“工具——人體的延伸”？
- 2、 如何理解“非物質”的設計？
- 3、 請簡述青蛙設計公司的成就。

四、問答題：（第 1 題為 23 分，第二題為 25 分，總計 58 分）

- 1、 請論述“式樣與工程”。
- 2、 試結合“先秦倫理”，論述“物以載道”的造物思想。