

南京航空航天大学

二〇〇八年硕士研究生入学考试试题

考试科目：戏剧史论

说 明：所有试题答案必须写在答题纸上，答案写在试卷上无效

一、名词解释 （每题 5 分，共 25 分）

1. 三一律
2. 诸宫调
3. 间离效果
4. 质朴戏剧
5. 爱美的戏剧

二、简答题（每题 15 分，共 45 分）

1. 欧洲古典主义戏剧的基本特征。
2. 如何理解戏剧性。
3. 结合作品分析田汉与西方现代派的关系。

三、论述题（选做两题即可，每题 40 分，共 80 分）

1. 阿庇亚说：“舞台造型艺术，像任何其他艺术，是建立在形状、灯光和色彩的基础上的。”根据自己的舞台美术实践，谈谈你对舞台美术设计与戏剧演出的关系。

2. 根据下面的两段材料，谈谈你对喜剧的理解。

在近代世界中，生活的一切因素互相渗透，并不妨碍彼此的发展，喜剧对于艺术也就没有这样可悲的意义，因为它的因素渗入了或可能渗入了一切种类的诗中，它能够同悲剧一起发展，甚至在艺术的历史发展上先于悲剧。真正艺术的喜剧的基础是最深刻的幽默。

喜剧的笑是不带个人意气的，而且极端有礼貌，几乎是一种微笑；往往止于一种微笑。它是通过心灵（mind 或译理智）而笑的，因为心灵在指挥它；我们称之为心灵的诙谐。我认为一国文明的最好考验就是看这个国家的喜剧思想和喜剧发达与否；而真正喜剧的考验则在于它能否引起有深意的笑。

1997 年诺贝尔文学奖得主意大利喜剧家达里奥·福认为：“笑声泪影，比起那种抽象的净化具有更久远的作用。”

3. 根据下面的评论，谈谈你对莎士比亚悲剧的理解。

马克思指出：“英国悲剧的特点之一就是崇高和卑贱、恐怖和滑稽、豪迈和诙谐离奇古怪地混合在一起，它使法国人的感情受到莫大的伤害，以致伏尔泰竟把莎士比亚称为喝醉了的野人。”

4. 论述戏剧表演流派中表现派与体验派的关系。

南京航空航天大学

二〇〇八年硕士研究生入学考试试题参考答案

考试科目：戏剧史论

一、名词解释（每题 5 分，共 25 分，答对要旨即得全分。）

1. 三一律：法国古典主义遵循的戏剧创作法则，要求戏剧的全部故事发生在一昼夜的时间内，在同一个地点，情节上也符合一致的要求。

2. 诸宫调：形成于北宋神宗年间，在中国宋、金、元时期得到广泛发展的一种大型说唱艺术。有说有唱，以唱为主。歌唱部分是用多种宫调的若干不同曲调组成，故称为“诸宫调”，亦称“诸般宫调”。

3. 间离效果：简而言之，就是让观众看戏，但并不融入剧情。间离的德文是“*Verfremdung*”，这是布莱希特专门创造的一个术语。间离理论是布莱希特为推行“非亚里士多德传统”的新型戏剧而在“戏剧结构、舞台结构和表演方法等”方面所做的一系列改革实验中所遵循的基本原则，是叙述体戏剧所特有的特征。

4. 质朴戏剧：又译穷干戏剧，是波兰导演格洛托夫斯基提出的，他认为将所有可以免掉的全部免掉，只有演员和观众不可免掉，这才叫穷干戏剧。

5. 爱美的戏剧：爱美的，是英文 *amateur* 的音译，意思是爱好……的，业余的。是二十世纪二十年代陈大悲等人在民众戏剧社提出的戏剧观念，主要是指用业余的戏剧爱好者演出的非营利性的戏剧。

二、简答题（每题 15 分，共 45 分，答对要点即得全分。）

1. 谈谈欧洲古典主义戏剧的基本特征。

答题要点：1) 在内容上强调拥护王权、崇尚理性、尊卑有别；

古典主义戏剧有一个经常采用的冲突是理智和感情的冲突，无论是正面写还是反面写，都以理智的胜利为归结。这里所谓的理智有着很具体的内容，大多是指对国家的服从，对君主的拥戴，对公民义务的履行，简言之，都围绕着中央集权的君主专制。

2) 在形式上强调紧凑严密、准确完整、平稳妥帖。

古典主义戏剧在形式上要求合乎时间一致、地点一致、情节一致的三一律。戏剧语言不能随便，必须准确明晰，剔除含混错综。整体结构讲究平稳匀称，令人不快的景物不要拿到观众眼前。

3) 在演出上强调规整、静止、奢侈。其舞台布景和服装比戏剧内容浮华，演技也力求外在的壮观的风雅，这都是为了迎合宫廷的口味。

2. 如何理解戏剧性。

答题要点：戏剧有两个生命，一个生命存在于文学中，另一个生命存在于舞台上。因此，戏剧性分为

南京航空航天大学 二〇〇八年硕士研究生入学考试试题参考答案

考试科目：戏剧史论

两种，一种是文学构成中的戏剧性，另一则是舞台呈现中的戏剧性。就文学构成中的戏剧性来说，首先，戏剧性存在于人的动作之中，戏剧性就是动作性。戏剧是对人物行动的摹仿，剧情应尽可能付诸动作。动作包括人的外部形体动作和内部心理动作，二者有机地联系在一起。其次，戏剧性来自人的意志冲突，普遍的说法是没有冲突就没有戏。黑格尔指出，没有冲突就没有戏。舞台呈现中的戏剧性表现为以下两点：第一是距离感所带来的公开性和突显性。第二是赋予表情、动作以恰如其分的夸张性。第三是合乎规律的变形性。

3. 结合作品分析田汉与西方现代派的关系。

答题要点：田汉在其戏剧生涯的早期，也曾从西方现代派艺术这世纪末的果汁中摄取过异域的营养，但他终于也没有变成一个现代派剧作家。在他身上，现代派的某些美学特质和艺术手法被扬弃，被融合到中国民族化的现实主义和浪漫主义美学传统中了。从田汉的早期作品《咖啡店之一夜》、《生之意志》、《湖上的悲剧》、《南归》、《古潭的声音》、《第五号病室》等，田汉有选择、有扬弃地吸收了现代派戏剧中重想象、重抒情、重象征、重哲理、重人物内心世界的剖露等带有主观写意性的美学特质和艺术手法，使之为表现他所把握的追求光明、改造社会的内容服务。田汉对现代派艺术特征的理解是：“从眼前看得到的物的世界，去窥破眼睛看不到的灵的世界，由感觉所能接触的世界，去探知超感觉的世界。”

三、论述题（任选两题即可，每题 40 分，共 80 分）

1. 阿庇亚说：“舞台造型艺术，像任何其他艺术，是建立在形状、灯光和色彩的基础上的。”根据自己的舞台美术实践，谈谈你对舞台美术设计与戏剧演出的关系。

答题要点：舞美是舞台上各种造型艺术的总称。舞美是为了表现特定的戏剧内容服务的，基本功能是营造戏剧环境，为表演提供支点。因而，与此有关的音乐、音响、效果等非造型因素，也可以跟舞美联系在一起考察。20 世纪以来，特别是二战以后，在各种现代主义文艺思潮的冲击影响下，舞美设计理念已经发生了重大变化，不再局限于再现环境和支持表演，而是上升到了解释剧情，揭示心灵，表现创意的层面，从而大大提高了舞美的艺术表现力和审美价值。在具体设计上，舞台可以是具象的，也可以是抽象的，可以写实，也可以写意。无论采取什么方法，舞美设计必须在质感、色调、手法、布局上有统一的风格。舞美设计独特的风格，必须是跟特定剧情、特定表演相结合才具有价值，任何脱离剧情和表演的舞美设计，都是没有意义的。

南京航空航天大学

二〇〇八年硕士研究生入学考试试题参考答案

考试科目：戏剧史论

2. 根据下面的两段材料，谈谈你对喜剧的理解。

在近代世界中，生活的一切因素互相渗透，并不妨碍彼此的发展，喜剧对于艺术也就没有这样可悲的意义，因为它的因素渗入了或可能渗入了一切种类的诗中，它能够同悲剧一起发展，甚至在艺术的历史发展上先于悲剧。真正艺术的喜剧的基础是最深刻的幽默。

喜剧的笑是不带个人意气的，而且极端有礼貌，几乎是一种微笑；往往止于一种微笑。它是通过心灵（mind 或译理智）而笑的，因为心灵在指挥它；我们称之为心灵的诙谐。我认为一国文明的最好考验就是看这个国家的喜剧思想和喜剧发达与否；而真正喜剧的考验则在于它能否引起有深意的笑。

1997 年诺贝尔文学奖得主意大利喜剧家达里奥·福认为：“笑声泪影，比起那种抽象的净化具有更久远的作用。”

答题要点：在两千多年前的古希腊，产生了人类最早的悲剧和喜剧，悲剧深刻地反映了古希腊人的精神世界，反映出古希腊人对人生，对世界的一种神话式的古朴、崇高、神圣的情怀。进入文艺复兴时期后，戏剧艺术家逐渐从神的笼罩下走出，注重审视与体验人本身，使长期因世俗性、非神性、粗野卑下而被放逐民间的喜剧精神，在戏剧世界里放出了光芒。可见，从悲喜对立到悲喜融合，再到超越此两极的新体裁——正剧的确立，世界戏剧的发展趋势就是如此。

面对 20 世纪政治、经济、思想、文化的巨大变化，特别是在存在主义哲学思潮的影响之下，人们更相信喜剧能向我们揭示许多悲剧所无法表现的关于我们所处环境的情景。相逢无事非喜剧，生活处处是荒诞。喜剧是令人轻快、愉快的艺术，也是叫人笑过之后陷入深思的艺术。如果说悲剧能陶冶情操，使人的情感更加真挚，那么，喜剧则能培养情趣，使人的智慧得到保护和加强。马克思曾引用黑格尔的话说：“喜剧高于悲剧，理性的幽默高于理性的激情。”

3. 根据下面的评论，谈谈你对莎士比亚悲剧的理解。

马克思指出：“英国悲剧的特点之一就是崇高和卑贱、恐怖和滑稽、豪迈和诙谐离奇古怪地混合在一起，它使法国人的感情受到莫大的伤害，以致伏尔泰竟把莎士比亚称为喝醉了的野人。”

答题要点：悲剧是强力撞击情感的艺术，是提升精神、净化灵魂的艺术。不论是命运悲剧、性格悲剧或社会悲剧，都充满着高洁甚至神秘的意味，隐含着人生的教训和哲理。莎士比亚的四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》主要反映了当时英国的人文主义思想，这种思想明显地表现在哈姆雷特对于人类的一段独白上：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！

南京航空航天大学

二〇〇八年硕士研究生入学考试试题参考答案

考试科目：戏剧史论

多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行动上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这事实上表现的是莎士比亚对于中世纪以来的宗教和神学统治的挑战。此外，莎士比亚的悲剧中总混杂着喜剧或诙谐的成分，这是对古典主义陈规戒律的突破，在戏剧语言上，他既运用优美的字句，也运用非常粗野的语言，各种双关语、幽默语等，他的丰富多彩的语言对于刻画人物性格发挥了重要作用。

4.谈谈戏剧表演流派中表现派与体验派的关系。

答题要点：表现派的思想源头可以追溯到法国启蒙主义思想家狄德罗。狄德罗认为，情感体验虽然是表演的基础，但放任情感又会破坏戏的连贯一致，忽强忽弱，好坏无常，因此演出中的情感要服从理智的节制，表演要有范本可依。因此，最伟大的演员就是最熟悉这些外在标志，并且根据塑造得最好的理想范本最完善地把这些外在标志扮演出来的演员。演员不是在他们当真发怒的时候，而是在他们恰如其分地表演发怒的时候才给观众强烈的印象。由此可见，表现派在表演上更重视外形的肖真，排斥主体情感的介入。

斯坦尼斯拉夫斯基是体验派的集大成者，他的体系是建立在他的有机天性理论上的。他认为，人的天性具有无限发展的可能性，是生存环境塑造了人的个性。所以，演员要从自我出发，通过意识达到下意识，彻底化身为角色。在舞台上，要在角色的生活环境中，和角色完全一样正确地、合乎逻辑地、有顺序地、像活生生的人那样去思想、希望、企求和动作。演员只有在达到这一步以后，他才能接近他所演的角色，开始和角色同样地去感觉。