

南京航空航天大学

二〇〇八年硕士研究生入学考试试题

考试科目: 表演艺术史与音乐作品分析

本考试科目共包括三套试题: 1. 中西方音乐史; 2. 中西方舞蹈史; 3. 音乐作品分析。每套试题的分值均为 150 分。考生对应自己报考的研究方向, 只选答其中一套即可。

1. 中西方音乐史

说明: 答案一律写在答题纸上, 写在试卷上无效。

(本套试题共五大题, 分值为: 150 分。适用于声乐表演与研究、音乐人类学、音乐编辑学方向的考生作答。)

一、选择填空题 (每题 2 分, 共 40 分):

- 1、在中国古代, “蜡祭” 是一种祭祀活动, 这种祭祀在周代被称之为_____。
A 八蜡 B 大蜡 C 腊
- 2、“六代乐舞” 都是歌颂帝王的作品, 其中虞舜时的乐舞被称做_____。
A 《韶》 B 《云门》 C 《大咸》
- 3、《相和大曲》, 是在_____的基础上进一步发展而成的大型歌舞曲。
A 清商乐 B 徒歌 C 相和歌
- 4、在唐代宫廷内管理乐工的培训并领导艺人的机构叫做_____。
A 教坊 B 大乐署 C 梨园
- 5、古琴曲《潇湘水云》的作者是_____。
A 姜夔 B 郭沔 C 桓伊
- 6、北宋时期的民间艺人孔三传创立了诸宫调, 这是一种_____形式。
A 歌舞 B 戏剧 C 说唱
- 7、“货郎儿” 是在_____代兴起的一种说唱形式。
A 汉代 B 宋代 C 唐代

- 8、元杂剧中，绝大多数的剧本由_____组成。
- A 三折 B 五折 C 四折
- 9、“麦西莱普”是_____族的一种民间舞蹈组歌形式。
- A 哈萨克 B 维吾尔 C 塔吉克
- 10、在明清时期古琴音乐的浙派代表人物是_____。
- A 徐和仲 B 徐青山 C 徐常遇
- 11、西方中世纪音乐的鼎盛时期大约是在_____。
- A 11至13世纪 B 8至10世纪 C 14至15世纪
- 12、第斯康特(discant)是一种_____风格的音乐。
- A 单声部 B 复调 C 即兴
- 13、巴拉塔(Ballata)是14世纪_____音乐的重要体裁。
- A 法国 B 希腊 C 意大利
- 14、“通奏低音”是_____音乐的重要特征之一。
- A 教会 B 巴罗克 C 古典
- 15、标题管弦乐序曲《赫布里德》的作者是_____。
- A 李斯特 B 舒曼 C 门德尔松
- 16、早期的交响曲(1725~1760)是由17世纪末_____式歌剧序曲演变而来。
- A 意大利 B 法国 C 英国
- 17、勃拉姆斯一生共写了_____交响曲。
- A 四部 B 五部 C 七部
- 18、格林卡的第二部歌剧_____确立了俄罗斯民间神话歌剧的样式。
- A 伊凡·苏萨宁 B 鲁斯兰与柳德米拉 C 卡玛林斯卡亚
- 19、穆索尔斯基的钢琴组曲《图画展览会》后由_____配器的管弦乐曲最为有名。
- A 鲍罗丁 B 拉威尔 C 巴拉基列夫
- 20、德国作曲家保罗·欣德米特的创作表现出强烈的_____倾向。
- A 表现主义 B 后现代 C 新古典主义

二、填空题(每题2分,共30分)

(答案内容写在答题纸上,与题号对应;一题中两个以上的答案顺次列出,用空格隔开。)

- 1、管仲《地员篇》中记载的_____的算法是世界上最早形成的音律算法。
- 2、古琴曲《广陵散》，又名_____。
- 3、“俗讲”是唐代设在_____的一种通俗讲唱。
- 4、宋词的创作方式，分为旧谱填词与_____两类。
- 5、学堂乐歌时期代表性音乐家主要有沈心工、李叔同和_____。
- 6、我国第一所专业音乐学院是_____年在_____创建的。
- 7、马思聪创作的小提琴曲《思乡曲》是采用了_____地区的民歌曲调。
- 8、巴黎圣母院复调音乐的两个最杰出的代表，他们是_____和_____。
- 9、康塔塔是十七世纪初产生于_____的一种声乐体裁。
- 10、亨德尔的创作包括三大类：器乐曲、_____和清唱剧。
- 11、肖邦的一生可以分为两个阶段来谈，第一阶段是华沙时期(1810—1830，共20年)，
第二阶段是_____。
- 12、是_____为幻想诗剧《培尔·金特》写了配乐。
- 13、印象主义音乐兴起于_____世纪末和_____世纪初。
- 14、第一位将美国通俗音乐与专业音乐结合起来的作曲家是格什文，他创作了钢琴
与乐队作品_____,管弦乐曲_____。
- 15、简约派音乐的基本特征是_____。

三、名词解释（每题6分，共24分）

- 1、“吴歌”、“西曲”
- 2、花鼓
- 3、意大利牧歌
- 4、华彩段

四、人物简述（每题 8 分，共 16 分）

- 1、麦新
- 2、里姆斯基-科萨科夫

五、简论题（每题 20 分，共 40 分）

- 1、简述元杂剧的结构。
- 2、简述贝多芬的《bE 大调第三‘英雄’交响曲》在哪些方面已经表现出浪漫主义的某些特征。

2. 中西方舞蹈史

说明：答案一律写在答题纸上，写在试卷上无效。

本套试题共三大题，分值为：150分。仅适用于报考舞蹈表演与研究方向的考生作答。

一、选择题（每题4分，共60分）

（在下列各题中选择正确答案，在答题纸上标明题号和标写答案）

1、我国20世纪30年代著名舞蹈《思凡》的创作者是：

- A 吴晓邦 B 黎锦晖

2、抗战时期的舞蹈《警醒》和《前进》的编演者是：

- A 冯柳溪 B 戴爱莲

3、20世纪40年代喜剧型舞蹈作品《猴戏》的编创者是：

- A 彭松 B 钱风

4、20世纪40年代的舞蹈作品《荷叶舞》的词、曲作者是：

- A 周秉、庄严 B 陶行知、陈贻鑫

5、中国“全军第一届文艺会演”举办的时间是：

- A 1950年 B 1952年

6、中国“第一届全国芭蕾舞比赛”的时间是：

- A 1980年 B 1985年

7、舞剧《小刀会》的首演时间是：

- A 1959年 B 1961

8、独舞《木兰归》的编导是：

- A 陈维亚 B 张继刚

9、女子独舞《水》首演的表演者是：

- A 刀美兰 B 陈爱莲

10、欧洲真正意义上的第一部芭蕾舞剧是：

- A 《关不住的女儿》 B 《皇后喜剧芭蕾》

11、浪漫主义芭蕾舞剧《仙女》首演担任女主角的演员是：

- A 玛丽·塔里奥妮 B 马德琳·吉马尔

12、被誉为“现代芭蕾之父”的人是：

- A 佳吉列夫 B 米歇尔·福金

13、西方现代舞谱体系的创立者是：

- A 乔治·巴兰钦 B 鲁道夫·拉班

14、20 世纪中叶在美国创立了“机遇编舞法”的人是：

- A 埃尔文·尼古莱 B 默斯·堪宁汉

15、德国表现主义现代舞代表作《缪勒咖啡馆》的编导是：

- A 皮娜·鲍希 B 苏珊娜·林克

二、简答题（每题 10 分，共 60 分）

- 1、简述舞剧《吉赛尔》在西方芭蕾史上的地位。
- 2、简述舞剧《春之祭》的艺术特色。
- 3、简述中国 20 世纪早期出现的几个新型歌舞团。
- 4、简述舞剧《小刀会》中的舞蹈语汇。
- 5、简述“民间舞蹈”的基本定义。
- 6、简述《丝路花雨》对中国民族舞剧艺术发展的影响。

三、简论题（30 分）（以下两题中选择其中一题作简略论述）

- 1、简论中国古典舞所包含的中国传统舞蹈元素。
- 2、介绍和阐述你自己创作或构思的一个舞蹈作品。

3. 音乐作品分析

说明：答案一律写在答题纸上，写在试卷上无效。

本套试题分值为：150 分。适用于作曲、计算机作曲、钢琴艺术研究、指挥艺术方向的考生作答。

分析题（共 150 分）：（请按下列提示分析乐曲，曲例附后）

A. 图式分析：（共 90 分）

1. 划出整体结构图式和每部分的结构图式；（40 分）
2. 标明结构名称；（15 分）
3. 标明调式调性；（15 分）
4. 标明不同段落的基本情绪。（20 分）

B. 文字分析：（共 60 分）

1. 主部与副部在基本表现手段上有何特点？（20 分）
2. 主要部分之间的对比是通过什么手段形成的？（20 分）
3. 在调式调性的布局上有何特点和作用？（15 分）
4. 此曲在内容和风格上有何特征？（5 分）

2008 年硕士研究生入学考试试题《音乐作品分析》曲例

Deux Polonaises.

A. M^{re} J. Fontana.

F. Chopin, Op. 40.

Allegro con brio.

1.

The musical score is presented in six systems, each containing a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*). There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and asterisks indicating specific points of interest or ornamentation. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to D minor in the final measure of the sixth system.

Seconda volta.

energico

Ossia

mf *cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *ff*

ritenuto *molto cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

This musical score is written for piano and flute. It consists of seven systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the flute part is written in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *piu f*, and *ff*. It also features performance instructions like *cresc.*, *molto cresc.*, and *fz*. There are several instances of *ped.* (pedal) and asterisks (*) throughout the score. The flute part includes trills and slurs. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings such as 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings such as 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings such as 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings such as 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings such as 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). The system concludes with a double bar line and the word 'Fine.'.

试题编号: 452

南京航空航天大学

二〇〇七年硕士研究生入学考试试题参考答案

考试科目: 表演艺术史与音乐作品分析

1. 中西方音乐史

一、选择填空题 (每题 2 分, 共 40 分):

- 1、 B 大蜡
- 2、 A 《韶》
- 3、 C 相和歌
- 4、 A 教坊
- 5、 B 郭沔
- 6、 C 说唱
- 7、 B 宋代
- 8、 C 四折
- 9、 B 维吾尔
- 10、 A 徐和仲
- 11、 A 11 至 13 世纪
- 12、 B 复调
- 13、 C 意大利
- 14、 B 巴洛克
- 15、 C 门德尔松
- 16、 A 意大利
- 17、 A 四部
- 18、 B 鲁斯兰与柳德米拉
- 19、 B 拉威尔
- 20、 C 新古典主义

二、填空题 (每题 2 分, 共 30 分)

(答案内容写在答题纸上, 与题号对应; 一题中两个以上的答案顺次列出, 用空格隔开。)

- 1、五声音阶
- 2、《广陵止息》
- 3、佛教寺院
- 4、自创新曲(自度曲)
- 5、曾志忞
- 6、1927年 上海
- 7、内蒙河套
- 8、雷翁南(Leonin, 1170年前后)和佩罗坦(Perotin, 1200年前后)
- 9、意大利
- 10、歌剧
- 11、巴黎时期(1830—1849, 共19年)
- 12、挪威的格里格
- 13、十九世纪末和二十世纪初
- 14、《蓝色狂想曲》 《一个美国人在巴黎》
- 15、重复

三、名词解释(每题6分, 共24分)

- 1、“吴歌”是流行于江浙地区的民歌,“西曲”是流行于湖北荆楚地区的民歌。
- 2、花鼓是一种以演唱为主的汉族民间歌舞,又名打花鼓或秧歌,明代起源于安徽凤阳。它最早是农民在田间插秧的时候,打鼓演唱,所谓“击鼓互歌”(《帝乡纪略》),清初乾隆年间,它仍称为秧歌。《霓裳续谱》记载:“凤阳鼓,凤阳锣,凤阳人儿唱秧歌”即是指此而言。
- 3、是16世纪最有影响的世俗音乐体裁,遍布欧洲多国。多采用摹仿式复调写法,题材有爱情、幽默与讽刺、政治主题、城市与田园生活等。大多为抒情的田园风格,或是对伤感的描述。
- 4、华彩段的字面意义是“终止”。十七、十八世纪的意大利歌剧美声唱法盛行之际,华彩段先在声乐领域达到全盛。歌剧咏叹调在即将结束前,由演唱者自己即兴发挥的一段高难度技巧不加乐队伴奏的独唱的段落,以显示演唱者的高超的演唱技艺。这一作法被演奏协奏曲的独奏家所借用,在协奏曲第一乐章即将结束前的四六和弦上,演奏家即兴发挥一段高难度技巧独奏段落,然后结束全曲。作曲家也将这一段落留给演奏者自由发挥。自莫扎特和贝多芬以后,为了求得乐曲的风格统一,华彩段由作曲家写出,有时还写出若干个华彩段以供演奏家选择。

四、人物简述（每题 8 分，共 16 分）

1、麦新（191—1947）

原名孙培元、孙默心。原籍江苏常熟，生于上海。“九一八”事变后参加抗日救亡运动。1935 年先后加入上海进步歌咏团体民众歌咏会和业余合唱团，并参与领导工作。1936 年加入了词曲作者联谊会，歌曲研究会，开始创作歌词与歌曲。1937 年抗日战争爆发后，1940 年赴延安鲁迅艺术学院工作，并负责音工团运动科和音乐工作者协会的工作，参与编辑《歌曲》月刊。代表作有：儿童歌曲《马儿真正好》；歌曲《大刀进行曲》、《红五月》；歌词《牺牲已到最后关头》（孟波曲）、《保卫马德里》（吕骥曲）、《只怕不抵抗》（冼星海曲）；论文《关于创作儿童歌曲》、《略论聂耳的群众歌曲》、《谈特点》。

另与孟波合编出版了救亡歌曲集《大众歌声》。1947 年 6 月 6 日遭残匪袭击，壮烈牺牲。

2、里姆斯基—科萨科夫(Nikolay Rimsky-Korsakov, 1844-1908)在强力集团中年龄最小，但却是最多产和专业创作水准最高的作曲家。他出生于贵族家庭，17 岁时结识了巴拉基列夫和穆索尔斯基等人，决心从事音乐事业。1862 年从海军学校毕业后，经历了几年的航海生涯，返回彼得堡后便陆续创作了一些引人注目的作品，如第一交响曲(1865)，第二交响曲(1868)和交响音画《萨德科》(1867)，其配器的才能尤为出众。在他的管弦乐曲里还有两部表现异国情调的作品十分出色，一部是《西班牙随想曲》(1887)，另一部是取材于阿拉伯神话“一千零一夜”的交响组曲《吉赫拉查德》(1888)。

除了交响乐，里姆斯基—科萨科夫最有代表性的创作便是歌剧。从 70 年代到 20 世纪初，他先后创作了 14 部歌剧，例如《五月之夜》、《雪姑娘》、《萨旦王的故事》《沙皇未婚妻》和《金鸡》等，这些歌剧大多采用神话题材，充满了奇异的幻想和丰富的色彩。还著有《和声学实用教材》《管弦乐法原理》和自传《我的音乐生活》。

在 80 年代穆索尔斯基和包罗丁先后去世以后，里姆斯基—科萨科夫对他们的遗作进行了整理和修订，重写或续完了他们的一些未完成的作品。有些作品经过他的修改或配器，得到了更广泛的传播。二是里姆斯基—科萨科夫在彼得堡音乐学院从事音乐教育事业三十多年，为 20 世纪培养了很多优秀的作曲家，包括格拉祖诺夫、普罗科菲耶夫和斯特拉文斯基等人。与穆索尔斯基一样，他的作品也对印象派的作曲家们产生过影响。

五、简论题（每题 20 分，共 40 分）

1、元杂剧的结构，一般由四个不同宫调的四个套曲联成（或叫四折，每折一个套曲）。不过为了剧情的需要也可以由五个不同宫调的套曲联成（五折）。还可以在第一个套曲前与末一个套曲后，或在各个套曲之间添加一个“楔子”。楔子”常用一个只曲组成，如【仙吕】《赏花时》或【正宫】《端正好》。但有时也可以再加一个“么篇”（同一曲调的变体）；

或者用二、三个不同的只曲，甚至也可用一个完整的套曲，如王实甫《西厢记》第二本的楔子就用一个〔正宫〕《端正好》套曲。元杂剧的每个套曲，全由同一宫调的曲牌联成，所用的曲牌，多少不定，最多的如《魔合罗》杂剧曾用到廿六个，最少的如《追韩相》杂剧只用了三个。但是各个宫调的曲牌之间，已经形成了一些较常用、较固定的联缀形式。例如缠令形式就有〔黄钟〕《醉花阴》套曲等。

2、答题要点：

贝多芬是古典乐派最后一位大师，但是在他的作品中已经表现出不少浪漫主义音乐的特征，《降E大调第三‘英雄’》交响曲在这方面有鲜明地表现。

a、这部作品首先把重大社会运动写入音乐，并加入自己的明确态度，法国资产阶级革命是贝多芬创作的重要内容，而他创作中的一条主线：斗争——苦难——哲理思考——再斗争——走向胜利，正是他对法国资产阶级革命鲜明的态度和必胜信念。贝多芬音乐中的主观成份虽然与浪漫主义的“个人主义”还不完全一样，但比起海顿和莫扎特，其主观成分已经大大曾加。

b、由于音乐表现内容分量的加重，使贝多芬这部交响曲的结构形式有了极大的发展和变化，不匀称的句式结构、自由扩充的段落结构、曲式功能运用的灵活性、速度和力度变化的丰富性、奏鸣曲式展开部的巨大篇幅，等等，都使得这部交响曲冲出了古典主义均衡、理智、克制的界限。

c、在这部作品中强烈的戏剧性、冲突性使得所表现内容成份被夸张，这也正是浪漫主义内容强于形式的特征。

d、有意识地运用了标题性原则，各乐章服从于一个统一的题材和构思，形成了一个统一的发展过程。是浪漫主义音乐主导动机贯穿发展的准备。

2. 中西方舞蹈史

一、选择题（每题 4 分，共 60 分）

- 1、我国 20 世纪 30 年代著名舞蹈《思凡》的创作者是：A 吴晓邦
- 2、抗战时期的舞蹈《警醒》和《前进》的编演者是：B 戴爱莲
- 3、20 世纪 40 年代喜剧型舞蹈作品《猴戏》的编创者是：A 彭 松
- 4、20 世纪 40 年代的舞蹈作品《荷叶舞》的词、曲作者是：B 陶行知 陈贻鑫
- 5、中国“全军第一届文艺会演”举办的时间是：B 1952 年
- 6、中国“第一届全国芭蕾舞比赛”的时间是：B 1985 年
- 7、舞剧《小刀会》的首演时间是：A 1959 年
- 8、独舞《木兰归》的编导是：A 陈维亚
- 9、女子独舞《水》首演的表演者是：A 刀美兰
- 10、欧洲真正意义上的第一部芭蕾舞剧是：B 《皇后喜剧芭蕾》
- 11、浪漫主义芭蕾舞剧《仙女》首演担任女主角的演员是：A 玛丽·塔里奥妮
- 12、被誉为“现代芭蕾之父”的人是：B 米歇尔·福金
- 13、西方现代舞谱体系的创立者是：B 鲁道夫·拉班
- 14、20 世纪中叶在美国创立了“机遇编舞法”的人是：B 默斯·堪宁汉
- 15、德国表现主义现代舞代表作《缪勒咖啡馆》的编导是：A 皮娜·鲍希

二、简述题（每题 10 分，共 60 分）

- 1、简述舞剧《吉赛尔》在西方芭蕾史上的地位

《吉赛尔》是欧洲芭蕾舞剧确立时期的经典作品，被誉为浪漫主义芭蕾的代表作。作品以欧洲民间传说为主题内容，通过两幕结构，分别表现了现实与非现实的矛盾冲突与情节对比。在舞蹈语汇与表演技巧方面进一步提升了女子足尖舞艺术，创立了高难度双人舞托举技术，使得该舞剧成为至今仍用来考核芭蕾舞演员技能的经典标本。

- 2、简述舞剧《春之祭》的艺术特色

舞剧《春之祭》是由斯特拉文斯基作曲、尼金斯基编导的一部现代舞剧作品。舞剧表现了一种庄严神圣的异教徒的祭祀，剧中贤明长者们坐在圆圈中间，目睹一位少女跳舞致死，人们将她当做祭礼以向春神赎罪。该作品在音乐方面大量运用不协和和弦，打破了传统的节奏规律，创造出一副荒蛮原始而富有强烈冲击力的音响效果。舞蹈方面，表演者用古朴的动作、步伐和姿态，着力表现一种原始冲动和强烈的生命力，突破了古典舞剧惯用的结构和动作语汇。

- 3、简述中国 20 世纪早期出现的几个新型歌舞团

当时出现的几个新型歌舞团有：中华歌舞团、明月歌舞团、中国歌舞剧社、中华音乐剧团等；它

们是顺应当时中国舞蹈日益兴旺的势头而出现的商业性质的歌舞团体。它们的出现是西方文化影响的结果，这些歌舞团的节目大多是搬演西方歌舞节目为主。这些歌舞团的出现作为一种新兴事物开创了中国职业歌舞团之先河，但由于在舞蹈创作方面几无建树，故而未能得以持久发展。（58—63）

4、简述舞剧《小刀会》中的舞蹈语汇

舞剧《小刀会》以中国古典舞和江南民间流行的民间舞为主要舞蹈语汇，并将中国传统武术加以发展创造，成功地塑造了具有鲜明性格的人物形象。其舞蹈语汇对后来中国古典舞的发展具有借鉴意义。（—250）

5、简述“民间舞蹈”的基本定义

民间舞蹈是人民群众直接从他们生活的需求和生活的内容出发创造的舞蹈艺术。这类舞蹈形式多样、风格浓郁，地域性强，舞蹈语汇质朴抒达，是人民群众思想情感最强烈、最直接的表露。（—37）

6、简述《丝路花雨》对中国民族舞剧艺术发展的影响

舞剧《丝路花雨》从剧本、舞蹈、编导、舞美、音乐方面都有很大的创新，尤其是在挖掘敦煌壁画艺术的基础上，编创了一种“敦煌舞”的舞种，改变了过去民族舞剧只以戏曲舞蹈为基础的一种做法，在当时创编的民族舞剧艺术中独树一帜，为中国民族舞剧的复兴和发展开拓了新的前景。（—357）

三、简论题（30分）

（在以下两题中选择其中一题加以简略论述）

1、简论中国古典舞所包含的中国传统舞蹈元素

答题要点：中国“古典舞”，主要吸收了以下各种传统舞蹈元素而构成：

- （1） 中国传统戏曲表演中大量的舞蹈步伐、身段、武打和筋斗技巧；
- （2） 中国古代武术中的徒手拳，以及兵器舞弄技艺和打斗动作；
- （3） 中国各地民间舞蹈中的一些常见舞蹈动作和场面调度；
- （4） 文物史料（壁画、雕塑、古典文学资料等）中的舞蹈形象和造型。（—36）

2、介绍和阐述你自己创作或构思的一个舞蹈作品

答题要点：1 构思；2 形式；3 结构；4 风格。

3. 音乐作品分析

分析题（共 150 分）

通过对作品较规范的曲式结构的多层次地分析，能从音乐专业的角度，正确地运用图式与文字，按照要求，相对准确地回答出该作品所表现出的各方面的特征：

1. 能正确地运用图式分析出是一首结构完整的复三部曲式；（90 分）
2. 能指出第一部分和大中部之间的主要对比因素；（20 分）
3. 能通过音乐基本表现手段的分析，指出不同部分的情绪表现特征，以及各部分之间的关系；（20 分）
4. 能指出织体结构中由调式调性对比变化所产生的运动状态；（15 分）
5. 能分析出该作品具有波兰舞曲的节奏特征。（5 分）