

南京航空航天大学

2011 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 996

科目名称: 音乐史论

满分: 150 分

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明: 本考试科目有两个部分, 分值各为 150 分。报考作曲、计算机作曲和指挥方向的考生选答“曲式与作品分析”的试题; 报考声乐表演、器乐演奏和钢琴演奏方向的考生选答“音乐史论”的试题。

1. 音乐史论

一、选择填空题 (每题 3 分, 共 60 分)

- 1、在中国古代, “蜡祭”是一种祭祀活动, 这种祭祀在周代被称之为_____。
A 八蜡 B 大蜡
- 2、“六代乐舞”都是歌颂帝王的作品, 其中黄帝时的乐舞称做_____。
A 《韶》 B 《云门》
- 3、《诗经》分风、雅、颂三部分, 其中“风”的内容是_____。
A 民歌 B 乐舞
- 4、“相和歌”这一名称, 一般说来, 是概括了_____ 在北方各地民间流行的各种歌曲。
A 汉代 B 周代
- 5、在唐代宫廷内管理乐工的培训并领导艺人的机构叫做_____。
A 教坊 B 大乐署
- 6、北宋时期的民间艺人孔三传创立了_____的说唱形式。
A 鼓子词 B 诸宫调
- 7、自度曲《杏花天影》出自_____之手。
A 姜夔 B 郭沔
- 8、声腔中的《弋阳腔》产生于_____。
A 广东 B 江西
- 9、“南戏”起源于_____。
A 广东 B 浙江
- 10、“麦西莱普”是_____族民间流行的一种歌舞套曲。
A 维吾尔 B 哈萨克

11、奥尔加农是在_____的基础上逐渐产生的多声部的音乐形式。

A 弥撒 B 经文歌

12、康塔塔是十七世纪初产生于_____的一种声乐体裁。

A 意大利 B 法国

13、古钢琴产生于_____世纪。

A 十二世纪 B 十四世纪

14、“通奏低音”是_____音乐的重要特征之一。

A 教会 B 巴洛克

15、是_____为幻想诗剧《培尔·金特》写了配乐。

A 格里格 B 瓦格纳

16、早期的交响曲(1725~1760)是由 17 世纪末_____式歌剧序曲演变而来。

A 意大利 B 法国

17、勃拉姆斯一生共写了_____交响曲。

A 四部 B 五部

18、格林卡的第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》奠定了_____的类型

A 大歌剧 B 民族爱国主义历史歌剧

19、“交响诗”是_____对西方音乐做出的重要贡献。

A 柏辽兹 B 李斯特

20、德国作曲家保罗·欣德米特的创作表现出强烈的_____倾向。

A 表现主义 B 新古典主义

二、名词解释（每题 5 分，共 40 分）

1、“吴歌”、“西曲”

2、花 鼓

3、牌子曲

4、货郎儿

5、意大利牧歌

6、猎 歌(caccia)

7、华彩段

8、古钢琴组曲

三、人物简述（每题 5 分，共 20 分）

- 1、沈心工
- 2、萧友梅
- 3、斯美塔纳(Bedrich Smetana)
- 4、瓦格纳（Richard Wagner）

四、简论题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简述京剧的形成与发展。
- 2、简述表现主义音乐的主要创作观念。

2. 曲式与作品分析

一. 乐曲图示分析：（共 90 分）

1. 划出整体结构图式和每部分的结构图式；（40 分）
2. 标明结构名称；（15 分）
3. 标明调式调性；（15 分）
4. 标明不同段落的基本情绪。（20 分）

二. 文字分析：（共 60 分）

1. 主要陈述段落的基本表现手段上有何特点？（20 分）
2. 主要部分之间的对比是通过什么手段形成的？（20 分）
3. 在调式调性的布局上有何特点和作用？（15 分）
4. 此曲在内容和风格上有何特征？（5 分）

（谱例）

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first measure is marked *p dolce*. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic.

System 2: The second system starts at measure 10. It features a *f* (forte) dynamic at the end of the system.

System 3: The third system starts at measure 19. It includes a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The system ends with a *tr* (trill) marking.

System 4: The fourth system starts at measure 27. It includes a *p* (piano) dynamic, a *ff* (fortissimo) dynamic, and a *cresc.* (crescendo) marking.

System 5: The fifth system starts at measure 36. It includes a *p* (piano) dynamic, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *f* (forte) dynamic.

System 6: The sixth system starts at measure 44. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic and ends with a *Fine* marking.

55 Trio

56

60

65

70

74

78

81

D. C.