

南京航空航天大学

2011 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 852

科目名称: 音乐史论与作品分析

满分: 150 分

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明: 本考试科目有三个部分, 分值各为 150 分。报考 01. 作曲与作曲技术理论、02. 计算机作曲、03. 指挥艺术的考生选答“曲式与作品分析”的试题; 报考 04. 音乐表演与研究、05. 音乐学理论的考生选答“中西方音乐史”的试题; 报考 04. 音乐表演与研究内含的“舞蹈表演与研究”的考生选答“中西方舞蹈史”的试题。

1. 中西方音乐史

一、选择填空题 (每题 3 分, 共 60 分)

- 1、在中国周代, 掌管音乐的领导机构是_____。
A 大乐署 B 大司乐 C 教坊
- 2、“六代乐舞”都是歌颂帝王的作品, 其中夏禹时的乐舞称做_____。
A 《韶》 B 《云门》 C 《大夏》
- 3、《诗经》分风、雅、颂三部分, 其中“风”的内容是_____。
A 乐舞 B 民歌 C 戏剧
- 4、“相和歌”这一名称, 一般说来, 是概括了_____ 在北方各地民间流行的各种歌曲。
A 汉代 B 周代 C 宋代
- 5、所谓相和大曲, 是指在相和歌的基础上进一步发展而成的大型_____。
A 歌舞曲 B 说唱音乐 C 戏剧音乐
- 6、北宋时期的民间艺人孔三传创立了_____的说唱形式。
A 鼓子词 B 货郎儿 C 诸宫调
- 7、自度曲《杏花天影》出自_____之手。
A 姜夔 B 郭沔 C 桓伊
- 8、元杂剧中, 绝大多数的剧本由_____组成。
A 三折 B 五折 C 四折
- 9、“南戏”起源于_____。
A 广东 B 浙江 C 福建
- 10、“赛乃姆”是_____族民间流行的一种歌舞套曲。
A 哈萨克 B 塔吉克 C 维吾尔

11、奥尔加农是在_____的基础上逐渐产生的多声部的音乐形式。

A 弥撒 B 格里高利圣咏 C 经文歌

12、第斯康特(discant)是一种_____风格的音乐。

A 单声部 B 复调 C 即兴

13、古钢琴产生于_____世纪。

A 十二世纪 B 十四世纪 C 十五世纪

14、“通奏低音”是_____音乐的重要特征之一。

A 教会 B 巴洛克 C 古典

15、在亨德尔创作的清唱剧中_____是戏剧的中心，具有一种宏伟壮丽的风格。

A 器乐 B 重奏 C 合唱

16、早期的交响曲(1725~1760)是由17世纪末_____式歌剧序曲演变而来。

A 意大利 B 法国 C 英国

17、勃拉姆斯一生共写了_____交响曲。

A 四部 B 五部 C 七部

18、格林卡的第二部歌剧_____确立了俄罗斯民间神话歌剧的样式。

A 伊凡·苏萨宁 B 鲁斯兰与柳德米拉 C 卡玛林斯卡亚

19、“交响诗”是_____对西方音乐做出的重要贡献。

A 柏辽兹 B 门德尔松 C 李斯特

20、以新古典主义风格为主创作的歌剧《浪子的历程》(浪子生涯)的作者是_____

A 欣德米特 B 斯特拉文斯基 C 卡塞拉

二、名词解释(每题5分,共40分)

1、清商乐

2、南戏

3、牌子曲

4、货郎儿

5、克劳苏拉(clausula)

6、猎歌(caccia)

7、巴拉塔(ballata)

8、古钢琴组曲

三、人物简述（每题 5 分，共 20 分）

- 1、郭 沔
- 2、萧友梅
- 3、斯美塔纳(Bedrich Smetana)
- 4、马勒(Gustav Mahler)

四、简论题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简述明清时期说唱音乐的主要种类。
- 2、简述弗朗茨·约瑟夫·海顿（Franz Joseph Haydn, 1732~1809）的创作风格。

2. 曲式与作品分析

一. 乐曲图示分析：（共 90 分）

1. 划出整体结构图式和每部分的结构图式；（40 分）
2. 标明结构名称；（15 分）
3. 标明调式调性；（15 分）
4. 标明不同段落的基本情绪。（20 分）

二. 文字分析：（共 60 分）

1. 主要陈述段落在基本表现手段上有何特点？（20 分）
2. 主要部分之间的对比是通过什么手段形成的？（20 分）
3. 在调式调性的布局上有何特点和作用？（15 分）
4. 此曲在内容和风格上有何特征？（5 分）

（谱例）

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff starts with a bass clef. The first measure of the treble staff is marked with a forte *f* dynamic. The second measure includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure is marked with fortissimo *ff*. The fourth measure is marked with *sf* (sforzando). The fifth measure is marked with piano *p*. The system concludes with a repeat sign. Below the bass staff, the notation *Tab* is repeated with asterisks.

System 2: The treble staff continues with a treble clef. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure is marked with fortissimo *ff*. The fourth measure is marked with *sf* (sforzando). The fifth measure is marked with piano *p*. The system concludes with a repeat sign. Below the bass staff, the notation *Tab* is repeated with asterisks.

System 3: The treble staff continues with a treble clef. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure is marked with fortissimo *ff*. The fourth measure is marked with *sf* (sforzando). The fifth measure is marked with piano *p*. The system concludes with a repeat sign. Below the bass staff, the notation *Tab* is repeated with asterisks.

System 4: The treble staff continues with a treble clef. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure is marked with fortissimo *ff*. The fourth measure is marked with *sf* (sforzando). The fifth measure is marked with piano *p*. The system concludes with a repeat sign. Below the bass staff, the notation *Tab* is repeated with asterisks.

System 5: The treble staff continues with a treble clef. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure is marked with fortissimo *ff*. The fourth measure is marked with *sf* (sforzando). The fifth measure is marked with piano *p*. The system concludes with a repeat sign. Below the bass staff, the notation *Tab* is repeated with asterisks.

3. 中西方舞蹈史

一、选择题（每题 4 分，共 60 分）：

（在下列各题中选择正确答案，在答题纸上标明题号和标写答案）

1、我国早期儿童歌舞剧《小小画家》的创作者是：

- A 黎锦光 B 黎锦晖

2、1932 年的舞蹈作品《傀儡》的创作者是：

- A 吴晓邦 B 戴爱莲

3、欧美国家的交际舞从何时起开始在旧上海风行：

- A 二十世纪初 B 二十世纪 40 年代

4、延安“鲁艺”创作演出的秧歌剧《兄妹开荒》中首次扮演哥哥的演员是：

- A 路 由 B 王大化

5、我国京剧史上的“四大名旦”除梅兰芳、尚小云、荀慧生外还有一位是：

- A 周信芳 B 程砚秋

6、中国“第一届全国芭蕾舞比赛”的时间是：

- A 1980 年 B 1985 年

7、1954 年我国建立的第一所舞蹈学校是：

- A 上海舞蹈学校 B 北京舞蹈学校

8、为庆祝中华人民共和国成立 15 周年而创作演出的大型音乐舞蹈史诗是：

- A 《中国革命之歌》 B 《东方红》

9、女子群舞《丰收歌》的编导是：

- A 朱流 董荣 B 黄素嘉、李玉兰

10、欧洲真正意义上的第一部芭蕾舞剧是：

- A 《关不住的女儿》 B 《皇后喜剧芭蕾》

11、欧洲人开始使用“ballet”（芭蕾）一词的时间是：

- A 1681 年 B 1581 年

12、芭蕾舞剧《胡桃夹子》的作曲是：

- A 柴可夫斯基 B 莫索尔斯基

13、舞剧《春之祭》的编导是：

- A 佳吉列夫 B 尼金斯基

14、被誉为“现代舞之母”的西方舞蹈家是：

- A 俄玛·邓肯 B 依莎多拉·邓肯

15、1922 年在上海公演的外国舞蹈《天鹅之死》的表演者是：

- A 巴甫洛娃 B 乌兰洛娃

二、简述题（每题 10 分，共 60 分）：

- 1、简述 18、19 世纪之交西方浪漫主义芭蕾的特点。
- 2、简述舞剧《胡桃夹子》的故事梗概。
- 3、简述吴晓邦作品《思凡》的艺术构思与舞蹈表现。
- 4、简述欧阳予倩对中国当代舞蹈艺术的贡献。
- 5、简述延安“新秧歌运动”对中国民族歌舞的历史影响。
- 6、简述舞剧《白毛女》在芭蕾舞民族化问题上的尝试。

三、简论题（每题 15 分，30 分）：

（以下两题中选择其中一题作简略论述）

- 1、分析和论述一部著名的舞蹈作品。（舞蹈、舞剧均可，中外作品不限）
- 2、介绍和阐述你自己创作或构思的一个舞蹈作品。