

南京理工大学

2005 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号: 200501001

考试科目: 设计理论 (满分 150 分)

考生注意: 所有答案 (包括填空题) 按试题序号写在答题纸上, 写在试卷上不给分

一、填 空 (每空 1 分, 共 24 分)

- 1、宋代是中国陶瓷史上最为辉煌的时代, 其所形成的六大瓷系分别的定窑系、_____系、_____系、_____系、_____系和_____系。
- 2、工业设计一词来源于英文“_____”, 它是现代工业化条件下, 运用科学技术与艺术结合的方式进行产品设计的一种创造性方法。
- 3、人们通常以不同特征的_____来划分人类不同历史时期, 例如_____、_____、_____、铁器时代和高分子材料时代等等, 从而为人类文明的历史树起了一座座里程碑。
- 4、立体主义的基本原则是用_____来描绘客观世界, _____是立体主义的代表人物之一。
- 5、里特维而尔德是_____主义最有影响的成员, 他所设计的红/蓝椅是 20 世纪艺术史中最富创造性和最重要的作品。
- 6、麦金托什 (Charles R Mackintosh) 是英国的设计师, 他一生设计了大量的产品, 其中最具有代表性的产品是高直清瘦的_____。
- 7、1919 年_____担任了“包豪斯”设计学校的校长, 推行一套新的教学制度和教学方法, 是该校成为西欧最激进的一个设计中心和现代主义摇篮。
- 8、“蝴蝶”凳是著名的日本设计大师_____在 1956 年设计的, 它体现了日本设计在传统和现代之间融合上的尝试与追求。
- 9、康定斯基 (Kandinsky) 是二十世纪最重要的艺术家之一, 他著书广博, 其最有名的著作有_____和_____, 影响了整整一代的艺术家。
- 10、后现代主义的发言人斯特恩把后现代的主要特征归结为三点, 即_____, 引喻主义, 和_____。
- 11、_____代司母戊方鼎纹饰丰富, 制作精美, 反映了那个时代的设计特点。

12、在运动过程中，____是运动的杠杆，____是运动的枢纽，____提供运动动力。

二、选择题：(21 分)

1、某纯色若加入同明度的灰色，其产生的变化是：

- A、明度不变、彩度变低 B、明度、彩度均变低
C、明度变低、彩度不变 D、明度、彩度均不变

2、先秦最重要的设计著作是。

- A. 《管子》 B. 《孟子》 C. 《考工记》 D. 《墨经》

3、美国可口可乐瓶的原创设计师是：

- A、雷蒙·洛伊 B、李·奇登斯坦 C、亨利·摩尔 D、大卫·奥格威

4、巴黎蓬皮杜艺术和文化中心的外形是纵横交错的裸露的钢铁管道，像一个炼油厂。设计家如此设计是突出了美感特征中的美的（ ）。

- A. 距离感 B. 模糊感 C. 审视感 D. 材料质感



(甲)



(乙)



(丙)



(丁)

5、对下列四种不同造型柱式正确的表述是：

- A、甲为爱奥尼克柱式 (Ionic) B、乙为陶利克柱式 (Doric)
C、丙为科林斯柱式 (Corinthian) D、丁为奥林匹亚柱式 (Olympia)

6. 设计必须具有清楚的目的、适切的过程与有效的结果，因此下列陈述何者非必要条件：

A、设计产品必须让设计师自由表达情感

B、设计产品必须美观、好用、方便、便宜

C、设计产品必须具备审美性、机能性、经济性

D、设计产品必须提供正确信息使生活更美好

7、指出下列有关威廉·莫理斯（William Morris）所倡导的工艺美术运动（Arts & Crafts Movement）中的错误叙述。

A、对于设计的看法曾经提出：如果无法与众人分享，那艺术还有甚么价值

B、曾经指出要使众人皆能分享一件艺术品，必须借助机械化的大量生产

C、对于设计的看法曾经提出：我们不需要少数人的艺术，也不要少数人的教育

D、他反对沙龙艺术，大力提倡生活用具之美，被称为现代设计之父

三、名词解释：（12）

1、非物质设计

2、人机工学

四、论述题：（32）

1、試說明色彩與設計之關係

2、試論设计管理的作用与必要

3、根据人眼的运动特征，图示仪表布置范围，并说明仪表的排列顺序及这样布置的原因。

4、简要阐述事故发生序列特征。

五、设计实践：（16）

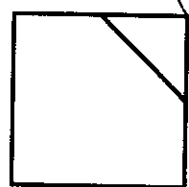
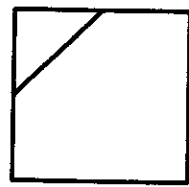
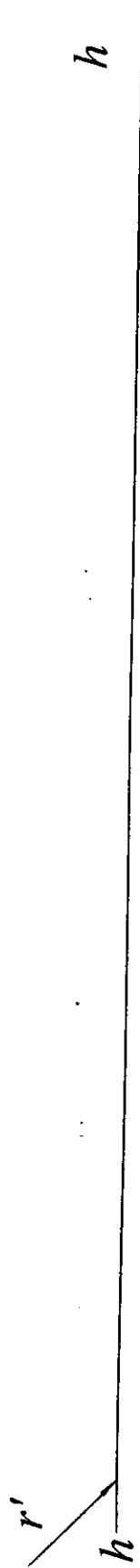
1、从产品设计开发程序角度，以国内中型企业为原形，假设你作为设计部门的管理者就如何开发“银发一族”旅游产品制定一份产品开发计划书。

六、论文：从以下两个题目中自选一个题目完成论文。字数在 1500 左右（30 分）

1、设计产业在二十一世纪的重要性

2、工业设计与时尚文化

七、已知形体的两个视图，求（1）第三视图；（2）透视图；（3）相交光线下的阴影。（15分）



视距64