

南京理工大学

2009 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号：2009001001

考试科目：设计理论（满分 150 分）

考生注意：所有答案（包括填空题）按试题序号写在答题纸上，写在试卷上不给分。

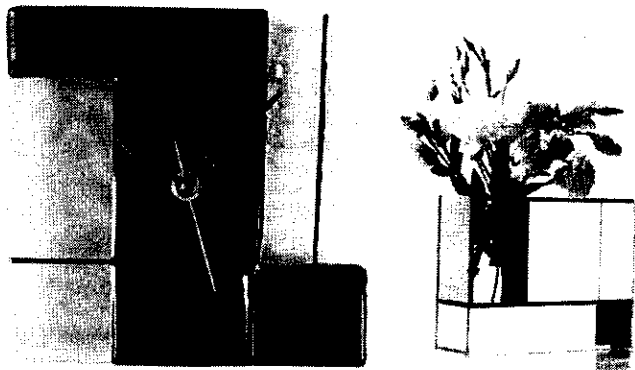
一、 填空（1~10 题，每空 2 分；11~14 题，每空 1 分，共计 42 分）

- 1、所谓“Art Deco”实际指的是_____风格。
- 2、在美国第一代工业设计师中，对人机工程学有突出贡献的是_____，他的著作《为人民的设计》开创了关注这一学科的传统。
- 3、下图中的纹样是_____，又称兽面纹，是商代至西周中期青铜器上最常见的装饰主题之一。



4、由格罗皮乌斯设计的_____厂房，其里面采用了大片玻璃幕墙和转角窗，这些手法成为现代建筑最常用的设计语言。

5、很明显，下图中的设计都受到_____（艺术流派）的影响。该流派也较多地影响到了包豪斯。



6、世界上第一枚邮票是_____，它是由_____所设计的。

7、上世纪初，美术界产生了一场影响深远的革命性运动，出现了诸多的流派。在意大利出现了_____，它对现代城市的运动、变化、速度和节奏表示欣喜；马蒂斯的画作被称为_____；而毕加索则是_____的代表人物。

- 8、新艺术运动在英国的代表人物是_____，在西班牙的代表人物是_____。
- 9、被称作美国制造体系之父的是_____。芝加哥学派的代表人物是_____。
- 10、1976年在法国巴黎建成的“蓬皮杜艺术中心”，是一个_____风格的建筑。
- 11、人机工程学的发展经历了原始人机工程学、_____、_____与现
代人机工程学等4个阶段，其中第三个阶段始于_____，至五十年代末。
- 12、影响人体测量数据的因素包括：年龄、_____、地区、_____、年代、_____。
- 13、知觉的条件在一定的范围内发生变化，而知觉的印象却保持不变的特性，称为_____，包括_____、形状恒常性、明度恒常性、_____。
- 14、旋转式操纵器包括旋钮、_____与摇把；旋钮为_____手操纵的控制器；手轮与摇把均可作连续旋转，适合作多圈操作的场合。手轮或摇把的_____与操作位置与姿态有直接关系。

二、 名词解释（每题4分，共计24分）

- 1、有计划的废止制
- 2、失蜡法
- 3、机器美学
- 4、感觉阈限
- 5、作业空间
- 6、设计管理的概念和原则

三、 论述（每题6分，30分）

- 1、请结合设计史中的适合案例，谈谈技术的发展对于设计的影响。
- 2、请就一次性产品，比如筷子、相机等，讨论一下这类产品与环境的关系。
- 3、“功能越多，产品就越复杂”，请就此结合案例谈谈你的看法。
- 4、创新设计理论包括头脑风暴法、列举法、相似法、隐喻、象征、逆向思维等方法，请就其中一种方法举例说明。
- 5、“现代设计是创造性活动”，举例谈谈你对这个概念的认识。

四、 设计实践（12分）

从运用所掌握的设计开发程序和方法，以节能环保为主题，制定一份设计计划书。

五、 论文（任选一题，30分）

- 1 毫无疑问，“山寨”二字是2008年中国网络最流行的用语之一了。从“山寨手

机”，“山寨搜索引擎”，到“山寨明星”、“山寨歌曲”、“山寨版电视剧”，“山寨春晚”等等，使得“山寨”一词迅速蹿红，山寨文化也引发了热议，近日，中国青年报、腾讯网在网上做了一个联合调查，对于“山寨文化”，网友们褒贬不一。在一个星期时间内，共有 2169 人参与了网上调查，其中有 38.7% 的人认为，山寨文化是一种复制文化，有 33.7% 的人认为山寨文化是一种冒牌的文化，30% 的人认为山寨文化的核心其实就是剽窃，还有 24.9% 的人认为山寨是劣质的代名词。不过也有一些网友认为，山寨产品经济实惠，山寨文化大有发展。

请结合设计史、相关设计理论及社会、经济等方面的知识，对这一现象做出自己的评述。

2 请就 2008 年 3 月 28 日，国际设计艺术院校联盟会议签署的《2008 京都设计宣言》（见下文）。写一篇字数在 1000 左右读后感（30 分）

京都设计宣言 2008-KYOTO 2008 年 3 月 28 日

联盟成员委托陈述，共同分担建设可持续、以人为本、创造性社会的全球责任。

提出新的价值和新的思考方法

所有的人都居住在地球上各种相互依存的体系中从而得以生存。我们通过改善生活环境、创造商品以及服务设施来不断地提高生活质量。设计是融合人类、社会、科技和艺术来实现社会、文化、工业和经济价值的手段。它是以人为中心的创新过程，为我们的发展提供了新的价值，新的思考和生存方式并适应其变化。

一个以人为本的发展时代

一个由科技决定发展向以人类为中心推动发展的转变正在进行。它的焦点在于由唯物主义价值观向一种精神，或者说可能是不那么物质的一种价值观的转变。一个“文化生产力”的时代将要开始，生活模式、价值和符号变得重要起来，可能比那些物质产品更加重要。设计思考一定要立足于这个体系的中心。同时，这种发展强调了文化传统的重要性，并且要发展和复兴这些文化传统。

设计师实现新角色的必要性

全球的发展和随之而产生的相关的生态、社会问题引发了对设计、设计教育以及设计研究的新的需求，同时也提供了机会。设计面临自身需要重新定义的挑战，设计师们必须担当新的角色，并负责未来可持续发展的方案。

在促进可持续发展中寻求合作

联盟的所有成员，是一个由设计教育者和研究者组成的全球性团体，他们积极进取，正如“京都设计宣言”所概括的：他们将要投身到实现可持续发展的理想中去。此外，联盟成员都同意与教育和文化机构、公司、政府和政府机构、设计以及其他专业性组织寻求合作，从而促进他们关于持续发展理念的发展，同时共享这方面的知识。

从教育到全球责任

为实现这项宣言的使命，致力于当代，以及后代子孙社会、环境、文化和经济的可持续发展，并且努力实现人类生存环境的和谐与健康，国际设计艺术院校联盟成员有了这个宣言。联盟成员们都将接受在未来青年教育中自己所承担的义务，明确了解我们建设可持续发展的、以人为本的、创造型社会的全球使命。

推动我们的世界进步的力量

当以人为中心的设计思想确立的时候,就有着推动世界进步的强大力量。它可以使经济、生态、社会以及文化惠及全人类,提高我们的生活质量,使我们对未来和我们自身保持乐观的心态,并与人分享快乐。

执行

宣言的签署者同意每年向国际设计艺术院校联盟秘书处递交一份可持续报告,告知他们为执行此宣言而进行的活动。报告将被公布在联盟网站上,以便让对此感兴趣的人都能了解到。

要求: 字数不少于 1500 字。观点鲜明, 结构清晰。

六、 空间构思与表达 (12 分)

根据以下已知视图, 分析形体并勾画其空间结构。要求所绘制出的图形应具有透视图的特征。

