

河海大学 2008 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目名称：新闻传播实务

(以下各题，答题时只写题号，不需抄题)

一、简要回答 (每小题 10 分，共 30 分):

- 1、在新闻写作中，如何把记者主观意图变为“无形的意见”？
- 2、什么是消息的三度反复结构？
- 3、比较下列两则导语，请问它们分别是哪一类导语，各有什么特点？

(1) 华盛顿 2 月 20 日讯——丹尼尔·莫伊尼汉今天辞去了美国驻联合国代表的职务。

(2) 直到最后一刻，丹尼尔·莫伊尼汉还在说，他不知道是否应该辞去美国驻联合国大使的职务。他说，“我下了三十次决心”，“就像马克·吐温讲的‘戒烟容易得很，我已经戒了一千次’”。今天，莫伊尼汉最后下定了决心：辞职。

二、采访实务 (共 20 分)

第 29 届奥运会将于 2008 年 8 月 8 日在北京举办。假设你是中央电视台的记者，请你设计 5 个报道选题，并各用一句话说明为什么要做该选题？

三、电视新闻分析 (20 分):

要求：简要评析下面这则电视新闻稿的写作特点 (10 分)，并据此阐释电视新闻稿不同于报纸新闻稿的写作要求 (10 分)。

动物运动家令人捧腹

2000 年即将过去，除了悉尼奥运会等重大的体育比赛外，一些特殊的趣味体育活动也同样令人轻松和捧腹。

美国人爱冲浪，美国人的狗也沾了主人的光。

松鼠也具有冲浪的天赋，如果不是亲眼所见，还真是令人难以置信。

除了水上运动，狗运动员们的体育才能还表现在其他方面。在今年专门为狗举行的狗奥运会上，赛跑、跨栏、跳水的犬类健将令人大开眼界。

这只狗是今年赛狗上的英雄。

在观众们不断的笑声当中,我们还发现了这只出现在冰球场上的猩猩。你瞧,这位特殊的冰球手从容不迫,还真像那么回事。

人类的童心无处不在,人装扮成动物的卡通人物赛跑就是一个最好的例子。

四、消息写作(40分)

要求:请把下面这篇通讯改写成一篇400字左右的倒金字塔结构的消息。

小木偶 大产业

——中国木偶主题剧院转制记事

新华网北京10月9日电(记者 邬焕庆)在北京北三环安贞桥的西南方,有一座建成于1996年的并不显眼的4层楼建筑,虽然它是新中国第一家以演出木偶剧为主的主题剧院,但在北京纷繁的文化设施中并不令人关注。

在建成10年后,这座名为“中国木偶剧院”的建筑以及它身后有50多年历史的中国木偶剧团,却在文化体制改革的浪潮中实现了一次令人瞩目的变革——2006年9月15日,中国木偶艺术剧院有限责任公司正式挂牌。新公司由民营企业永庄文化发展有限公司控股51%,国有资产出资方北京市文化设施运营管理中心股份为49%。这是在北京民营资本首次参与国有艺术院团改制并控股,可谓文化体制改革中的重大突破。

而几乎在新公司挂牌的同时,一系列的变革已经悄然改变了这座并不显眼的建筑的内涵,而在改革者的宏图中,这里,将在一年之后成为北京最大的一个儿童室内娱乐中心,一座万众瞩目的儿童乐园,一个用小木偶撑起的文化创意产业基地。

昨日的辉煌

事实上,隶属于北京市文化局的中国木偶剧团和木偶剧院作为经营性的文化事业单位,是一个两位一体的有着辉煌昨天的艺术团体。

自1955年在周恩来总理的直接关心下建立以来,中国木偶剧团始终坚持继承民族木偶艺术,学习国外先进经验,创作了数百个以弘扬真善美为思想内容的不同表演形式的木偶剧节目。木偶电影《小铃铛》和《小铃铛续集》以及电视剧《大林和小林》给几代人留下了美好的记忆,《宝船》《孙悟空大闹天宫》《八仙过海》《草原英雄小姐妹》《木偶奇遇记》《天鹅湖》以及木偶交响乐音乐故事《彼得与狼》《动物狂欢节》《巴巴小象》等,深受不同历史时期孩子们的喜爱。

50年来，剧团足迹遍及全国各地，并出访30多个国家。

而1996年落成并正式开始演出的中国木偶剧院，也自建成后一直坚持演出来自国内外的经典木偶剧作品，成为我国的木偶艺术中心。

近年来，剧团和剧院步入快速发展的新阶段。2005年，演出场次达到1476场，经营总收入907万元；今年前8个月，演出场次达到800场，经营总收入615万元。

历史的转折

2005年，中国木偶剧院迎来了50岁的生日。而正是在这一年，一场注定让木偶剧院以新生的姿态开始下一个50年的变革，随着这年元旦的第一场小雪而悄然萌动。而这个萌动，最初的机缘是来自一个自称为“不安分”的企业家的思想触动。

“2005年元旦，那天北京下了场小雪，我看电视新闻，看见北京很多的孩子被父母带着去学琴、练字、补课，记者问孩子为什么不去玩，小孩子们都说不知道哪儿好玩，家长说天太冷没地方可带孩子玩。”现任中国木偶艺术剧院有限责任公司董事长赵永庄说，“当时我就忽然产生了一个想法，为什么不在北京给孩子们建一个适合他们全天候活动的室内娱乐中心呢？这也该是一个产业方向呀！”

“不安分”的赵永庄说办就办，她把自己的永庄投资管理有限公司的事务先放在了一边，风风火火地满北京开始找项目、摸线索。很快，正在探索体制性改革的中国木偶剧团与她不谋而合地碰撞到了一起。

“其实，中国木偶艺术剧团、剧院的改制并非偶然。”中国木偶艺术剧院有限责任公司总经理、木偶剧团原团长周春宁说，“早在1998年，剧团领导已经进行许多前瞻性的文化体制改革，但随着市场经济的不断深化发展，细枝末节的改革已经很难解决剧团发展的深层矛盾，比如我们做到了能上能下，却做不到能进能出，比如仅仅依靠财政拨款，许多想做的事做不了，剧团难以有更大的发展。所以，我们选择了转企改制，这是一个从量变到质变的过程。我们要在确保国有资产保值增值的基础上，吸引民营资本，转换经营机制，实现投资主体多元化，通过转企改制使新的文化企业真正成为自主经营、自负盈亏、自我约束、自我发展的法人主体和市场竞争主体。”

很快，在文化体制改革浪潮的推动下，在仅仅1年多以后，一个全新的中国

木偶艺术剧院有限责任公司瓜熟蒂落、闪亮登场。

今日的活力

9月15日，在红红火火的新公司挂牌仪式后，是改革者雷厉风行的全新举措以及由此带来的源源不断的活力和创造力。

新公司经过转企分流，续签合同等方式，实现公司人员从事业单位向企业过渡，同时组织员工系列培训；新公司建立一系列规章制度，制定员工手册，各项工作步入规范的行列；同时，公司进行深入市场调研，认真策划设计公司未来发展的核心计划——“木偶城堡”，目前基本方案已经形成。

新举措很快被认可，从改制提出至今，木偶艺术剧院的演员没有一人提出辞职，改制后的不安与怀疑被大家饱满的工作热情和对未来的无限希望所取代。挂牌后剧团分三个演出队到保加利亚、希腊以及罗马、上海、宣化、东莞、沈阳等地演出，获得了观众的好评。特别是新公司排出的新戏——大型多媒体木偶剧《拇指姑娘和青蛙王子》深受小朋友喜爱。截至目前，剧团的演出日程已排到了12月份。

而改革后一个立竿见影的变化已经在木偶剧院里产生——北京首家儿童电影院开始运行。

“目前国内大多儿童片拍摄完成后并没有机会在院线上映，艺术品无法与观众见面，也就失去了经济效益和社会效益。少年儿童更失去了选择的余地，无法随时享受到为其量身打造的电影艺术品。”赵永庄说，“从9月底起，我们把原来放映普通电影的剧场改造成定期为孩子们放映儿童片的‘亲子影院’，固定在周末、法定节假日和寒暑假专门放映儿童片，并且采取了最低票价仅为10元的低票价制。我们希望这个改革能给孩子一些健康、良性的文化营养。”

明天的传奇

在新公司的宣传册以及企业宣传画上，都印着一个梦幻一样的图画——一个城堡，四面围绕着形形色色的巨型木偶，一个如火箭一样的碉楼直插云霄，一个巨大的摩天轮跃跃欲动，魔幻的滑梯在城堡上空盘绕……

这就是新公司的核心项目——在原中国木偶剧院的基础上改、扩建一个以木偶演出为中心的中国室内大型儿童主题乐园“木偶城堡”的蓝图。

“这个投资达到5000万的项目，将在1年后建成完工，届时它必然成为所有北京孩子的乐园。这个乐园将着力推动单一的木偶演出业向综合儿童娱乐业

发展,形成木偶演出、影视、动漫、图书、网络、食品、玩具一体化的儿童文化产业链,打造北京儿童文化创意产业园。”赵永庄说。

根据规划,新公司将以木偶艺术为核心,把原中国木偶剧院从原来单一经营木偶演出发展成为集观看演出、电影、游戏、餐饮、购物为一体的综合性文化设施。园区专门针对12岁以下的少年儿童设计建造,将推出一系列益智游戏,激发孩子们的想像力、创造力,锻炼他们的意志力,培养他们的道德情操。游乐园同时也是一座木偶博物馆,中国木偶剧团50年来不同风格的木偶将在这里得到展示,由此开发出的衍生产品,将使木偶演出的产业链得到延伸。

“请相信我们,更请相信中国璀璨、深厚的木偶艺术吸引力,相信文化体制改革巨大的魔力,在我们手里,小木偶一定能变成大产业。”赵永庄说。

五、评论写作(40分)

要求:根据下列这则报道内容,自拟题目,拟写一篇1000字左右的新闻评论。

据报道,中国科技大学对贫困学生的资助,采用了不公开的办法。不需要学生本人申请,也不张榜公布,只是根据学生“一卡通”中在学校的消费情况,凡是一个月内在学校食堂用餐超过60次,而伙食消费总额低于150元,一卡通系统就会自动进入贫困学生数据库,该生的一卡通账户中,就会每月存入150元或120元的补助。据悉,仅去年一年,就用这种办法向1100名学生发放临时困难补助66万元。