

南京师范大学 2000 年外国文学史（欧美部分）考研试题

2000 年外国文学史（欧美部分）

一、简要回答下列问题（40 分）

- 1 维吉尔的《埃涅阿斯纪》在哪些方面模仿荷马史诗？
- 2 简述堂吉珂德与桑丘·潘沙这两个形象之间的关系。
- 3 简述魏玛古典主义的基本观点。标志着歌德从“狂飙突进”转变到“古典主义”的是他的哪部作品？
- 4 简述俄国文学中描写“小人物”的传统。
- 5 简述法国自然主义文学的先驱人物的主要艺术观点。简述法国自然主义文学理论的主要阐述者关于自然主义文学的主要观点。
- 6 解释“魔幻现实主义”。

二、论述题（60 分）

- 1 试论英国现实主义小说的发展历史。
- 2 试分析屠格涅夫的《父与子》中巴扎洛夫的形象。
- 3 斯丹达尔的小说创作的基本主题是什么？试以他的二、三部作品为例来进行论述。
- 4 下面这两首诗属于什么诗歌流派（文学流派）？试以这两首诗为材料，分析这个诗歌流派的艺术特点。

母音

黑 A，白 E，红 I，绿 U，蓝 O，母音们，
我几天也说不完你们神秘的出身；
A 是围绕着恶臭的垃圾嗡嗡叫的
苍蝇身上的黑绒绒的紧身衣。

E 是蒸汽和帐篷的洁白，高傲的冰峰，
白色的光线，伞行花微微的振动；
I 是咳出的鲜红的红，怒火中烧
或深深忏悔时美丽双唇的笑。

U 是涟漪，绿海的神奇的颤动，
放牧牛羊的草原的宁静，
炼金术学者额上的皱纹和安详；

O 是号角的刺耳的奇怪的响声，
被天体和天使们划破的寂静，她眼睛里发出的紫色的柔光！

豹

——在巴黎植物园

它的目光被那走不完的铁栏
缠得这般疲倦。什么也不能收留。
它好象只有千条的铁栏杆。
千条的铁栏后便没有宇宙。

强韧的脚步迈着柔软的步伐。
步容在这极小的圈中旋转，
仿佛力之舞围绕着一个中心，
在中心一个伟大的意志昏眩。

只有时眼帘无声地撩起。——
于是有一幅图景浸入，
通过四肢紧张的静寂
在心中化为乌有。

