

一、解释题（15 分）

1. “诗体大解放”
2. “零余者”
3. “朗诵诗运动”
4. “革命样板戏”
5. “90 年代散文热”

二、简答题（30 分）

6. 分别写出下列作品的体裁和作者。

《望星空》 《谢瑶环》 《波动》 《干校六记》 《心灵史》 《大淖记事》

7. 按顺序写出梅光迪、蒲风、田汉、穆时英、卞之琳、辛笛、绿原、朱湘、西戎、杨炼、杨黎、韩东分别属于哪个社团或流派。

8. 简述二十年代初文坛“问题小说”热的特点及其原因。

9. 简要分析陈白尘《升官图》的内容与创作特点。

10. 简述五十年代“双百方针”的提出对文学创作的积极影响。

三、论述题（55 分）

11. 列举四篇（部）以上世纪中国三十年代以“丰收成灾”为题材的作品，并对它们的共同特点进行论述。（17 分）

12. 联系具体文本，论述“朦胧诗”的审美特征及其关于它的论争的文学史意义。（18 分）

13. 以《海滨故人》、《莎菲女士的日记》、《韦护》、《青春之歌》、《方舟》、《私人生活》、“三恋”（王安忆）这几部作品为例，论述中国现当代女性文学的发展。（20 分）

作品评论写作：

阅读下面这首诗，写一篇诗歌评论，字数不得少于 1200 字。

《弃妇》（李金发）（文略）