

南京师范大学 2005 年中国现当代文学史考研试题

2005 年硕士研究生招生考试试卷

中国现当代文学史

一、填写题

1、写出下列作品的体裁形式（若是小说，请指明是长篇还是中篇或是短篇，若是诗歌，请指明是叙事诗还是抒情诗，若是戏剧请指明是独幕还是多幕话剧以及是现实题材还是历史剧）

《打出幽灵塔》、《孩儿塔》、《三个叛逆的女性》、《蜗牛在荆棘上》、《丽莎的哀怨》

2、写出下列文学作品、理论批评文字或重要文献的作者

《团泊洼的秋天》、《静静的产院》、《现实主义——广阔的道路》、《在悬崖上》、《一个工厂秘书的日记》、《苦恋》、《灵山》、《关于解放以来文艺实践情况的报告》、《文学的“根”》、《论文学的主题性》

3、写出深受外国现代主义文学影响的中国现代文学流派（小说与诗歌各一个）

4、写出四篇反映两代人矛盾冲突的现代小说篇名

5、写出爱牟、春宝娘、梅春姐、汪中、俞实夫这几个人物形象出于哪位作家的哪部作品

6、写出“革命加恋爱”创作现象的产生时期和三部代表作

二、名词解释

1. “小诗运动”

2. “闲谈体”

3. “手抄本小说”

4. “零度情感”

三、简答题

1、简述徐志摩诗歌的主要艺术特征

2、简述 20 世纪 50~70 年代中国的戏曲改革运动

3、简述《随想录》的思想文化内容及文体价值

四、论述

1、论述二十年代“乡土小说”对鲁迅小说的继承与发展

2、为什么说曹禺的剧作开拓了中国现代悲剧艺术的表现领域和精神刻画的深度

3、比较论述《红旗谱》与《红高粱》的历史书写

文学评论写作

断魂枪 老舍