

南京师范大学 2009 年文学理论考研试题

初试：中国古代文学

一、名词解释（60 分）

楚辞

苏李诗

温李

参军戏

诗言志

竹林七贤

汉乐府

发愤著书

临川派

比兴

二 问答题：90 分

- 1 举例说明《国风》的形式特征
- 2 李白，杜甫在现实主义方面的不同之处
- 3 苏辛词风的异同
- 4 杂剧与传奇的结构特征
- 5 《红楼梦》《石头记》《情僧录》三个书名你喜欢哪个？为什么？

文学理论

一 名词解释

游戏发生说

小说

话语

叙述话语

抒情角色

二 简答题

- 1 文学创作过程的物化阶段特征
- 2 艺术真实的特征
- 3 文学作品的文本层次

三 论述题

1 文学与人生

2 文论题选做一题，阐释其理论蕴含

西方文论是柯勒律治《文学传记》中关于想象的论述

我认为这种想象要么是第一性的，要么是第二性的。第一性的想象，我认为是一切人类知觉的生命力合主要动力，是无限的“我在”中永恒的创造活动在有限的心灵里的重复。第二性的想象，我认为是第一性想象的回声，与自觉的意志共存；但它在动力作用上仍与第一性想象属于同一类，不同点尽在它发挥作用的程度和它运作的方式上。它溶解，扩散，消耗，位的是重新创造；或者，当这一过程行不通时，它无论如何也要努力将对象理想化和统一化。它的本质是充满生机的，即使它所有的对象（作为物体）本质都是固定的，死的。

中国古代文论

人静垂帘，灯昏香值。窗外芙蓉，残叶飒飒作秋声，与砌虫想和答。据梧冥坐，湛怀息机。每一念起，辄没理想排遣之。乃至万缘俱寂，吾心忽莹然开朗如满月，肌骨清凉，不知斯世何也。

况周颐：《蕙风词话》

复试

文学评论

博尔赫兹小说《玫瑰色街角的汉子》不少于 1200 字

