

2012 年南京师范大学 610 综合基础考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友九轩砂、遇见流年、有了提供

必做部分

一、名词解释

1. 文学构思
2. 三吏三别
3. 样板戏
4. 欧洲骑士文学

二、简答

1. 举例说明艺术夸张；
2. 《说文解字》的内容和使用方法；
3. 望舒诗的艺术特征；
4. 18 世纪英国文学成就。

选作部分

中国古代文学方向

三、论述题

1. 鲁迅“史家之绝唱，无韵之离骚”；
2. 杜诗的诗史性质；
3. 《红楼梦》的艺术成就。

四、分析

陶渊明《饮酒》

比较文学与世界文学方向

三、论述

1. 比较高乃依和拉辛悲剧创作的异同
2. 《双城记》的主题思想
3. 为什么说屠格涅夫的长篇小说创作在整体上构成了 19 世纪 40~70 年代俄罗斯历史的艺术编年史？

四、分析

结合具体诗句，分析 T. S. 艾略特《荒原》的艺术特色

文艺学、文体应用学、影视学方向

一、论述

1. 简述四六文的艺术特征及文学价值
2. 举例简述文学的话语特征
3. 举例简述“崇高”，“崇高”在当代写作有什么意义

二、分析鲁迅的一段话：“凡人之心，无不有诗。如诗人作诗，诗不为诗人独有。凡一读其诗，心即会解者，即无不自有诗人之诗。”

专业写作：（文艺学、文体应用学、影视学方向必做）

题目：论虚构。

要求：字数不少于 1500 字

现当代文学方向

一、论述题

1. 五四文学的基本特征
2. 曹禺《雷雨》中人性的复杂性及其表现
3. 朦胧诗的美学特征

二、分析题

从对地域文化表现的角度，分析比较中国现当代文学各个时期的小说创作

古典文献学方向

一、解释并说明作用

疏 讀若 讀為 衍文 正義

二、就你熟悉的五部古文獻談談大概內容。

三、選了阮元《十三經校勘記》里關於“子路曰：愿車馬，衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾”的一段論述（沒有標點），問阮元認為哪個字是衍文，有何證據？這句話有幾種標點法，意義有何不同，你贊同哪一種？

四、標點并翻譯

選自《晏子春秋》，晏子諫殺圉人那一段

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。