

## 苏州大学 2003 年中外文学与比较文学考研试题

1、鲁迅《中国小说的历史的变迁》中评价《红楼梦》人物时说“所以其中所叙的人物，都是真的人物。”试结合中国古典小说的历史，分析《红楼梦》人物形象塑造的成就。（12分）

2、结合恩格斯关于悲剧的定义，分析莎士比亚悲剧《哈姆雷特》的思想意义。（12分）

3、以法国存在主义作家萨特的剧本《紧闭》（法文原作 Huis clos，即英文译本 In Camera）为例，分析其“他人即地狱”的思想观念。

4、试比较英国 19 世纪初期被成为“湖畔派诗人”的华兹华斯、柯勒律治和骚塞的“自然”观念与中国陶渊明等诗人的自然观。（12分）

5、试论马克思“世界文学”概念与早期经济全球化的关系。（12分）