

苏州大学 2005 年美术史考研试题

一、填空题（20 个空格,共 40 分）

- 1.分布于甘肃、青海地区的 文化彩陶,展示出新石器时代彩陶的发展与成就。 文化的黑陶工艺,具有黑、光、薄棱、鼻的特点。
- 2.湖南宁乡出土的 方尊,是商代青铜器铸铜雕塑中的成功之作。 鼎是西周后期青铜器中代表性器物,鼎内长达 498 字的铭文有极高的历史价值。
- 3.山西太原 时期的娄叟 rui 墓壁画代表着北朝绘画的新水平。南京等地南朝贵族大墓的墓印砖画 图,是反映南朝绘画水平的重要遗存。
4. 石窟中绘画中绘制的以净土变相为题材的壁画,为唐代宗教壁画的代表,唐代贵族墓室壁画以乾陵的章怀太子墓、懿 yì 德太子墓、 公之壁画为代表。
- 5.与北宋苏轼同时的 的“湖州画派”和 的水墨云山风格在史上都有重要影响。
- 6.南宋绘画四家是 、刘松年、马远 。
- 7.元代瓷器在烧造技术和花色品种有新的突破, 和 的烧成着元代瓷器艺术的重要成就。
- 8.明末松江画派代表画家 提出绘画分“南北宗”两个不同体系。明末清初杰出的人物画家 ,他创作了《九歌图》、《水浒叶子》、《正北西厢》画作品。
- 9.在法国西南部和西班牙北部保存着一些原始洞穴壁画遗址,其中以法国的 山洞和西班牙的 山洞最著名。
- 10.后期印象派代表画家有凡高、 、 等。

二、名词解释（共 40 分）

1. 马踏飞燕
2. 《清明上河图》
3. 吴门四家
4. 文艺复兴三杰

三、判断对错（共 10 分）

1. 敦煌莫高窟、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟以保存大量的佛教石造像和壁画而著称于世。（ ）
2. “六骏浮雕”是唐代乾陵前面的纪念性雕刻。（ ）
3. 元代山水画家王蒙的代表作品《庐山高图》、《青卞隐居图》、《春山读书图》（ ）
4. 掐丝珐琅(fa lang)因盛行于明代景泰年间,俗称“景泰蓝”。明代宣德时期因盛行精铸的铜炉,人称“宣德炉”。（ ）
5. 清初四僧画家是石涛、弘仁、髡惨、原济。（ ）

四、问答题（共 60 分）

1. 简述两晋南北朝的佛教美术在中国美术史上的地位。
2. 试将元代美术与宋代加以比较,扼要论述其发展和变化。