

苏州大学

2010 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

专业名称: 美学、文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、

考试科目: 评论写作(1)(A)卷

比较文学与世界文学、戏剧戏曲学

一、根据所提供的材料, 撰写一篇评论文章(150 分)

具体要求:

1. 要求自拟题目, 针对所提供的材料进行评论。
2. 评论角度不限, 可以进行思想或艺术方面的评论。
3. 要求立论明确、语句通顺、逻辑清晰、结构完整。
4. 文章字数在 3000 字以上。

附材料:

注意: 答案请不要做在试题纸上。

试卷编号: 820

第(1)页共3页

寻找我家

我开始寻找我家。

我不知道是在什么时候什么情况下丢失了自己的家的。我们这座新兴的城市并不大, 我曾经骑着摩托车在阳光灿烂的时候围着这座城市不停地寻找, 找遍了大街小巷高楼平房, 都没有找到。在万般无奈的情况下, 我到电视台去登广告。

我的广告词是这样写的: 某男人因不慎丢失家庭一个, 内有30岁的年轻妇女一名, 外带一六岁男孩。另有家具什物若干。记忆中家庭住址在×××街××巷×号, 有见到者或帮助找到者, 请通知电视台广告部转, 必有重谢! 我把广告词交给部主任, 部主任又将它交给台长。台长大笔一挥作了指示: 现在丢失家庭的人很多, 据统计在我市30—40岁的男女青年中, 丢失家庭率高达67.8%, 且还有不断上升之趋势。这是一个值得特别注意的问题。为帮助他们尽快与家人团聚, 凡来我台登播寻找家庭广告者, 一律免费! 我高兴地谢过台长, 留下呼机号码千恩万谢一番, 出了电视台。

我走在春天的大街上。此时杨花柳絮正雪花一样舞蹈成一道迷人的风景。我在风景里驻足。一对情侣旁若无人地相拥着走过我身边, 在不远处亲吻。放学的孩子们唱着儿歌鸟

一样扑打着如雪的杨花。我想如果不是丢失了家, 那一对情侣应该是我我和我的妻子, 这一群孩子当中也应该有一个是我的儿子。可我的妻儿现在在哪里呢? 我痛苦地闭上眼睛。

登出广告的第二日上午, 我的呼机叫了。那时我正在一家豪华宾馆里睡懒觉。我复了机, 是电视台打来的。他们已经为我找到了家, 一会儿就派车送我回去, 要我立即去电视台!

我激动万分, 坐着电视台的车踏上了归家的路。车子七拐八绕, 在一个高大的建筑物前停住了。广告部主任领我绕过高大建筑物, 趑进一条小巷, 在一个古铜色的铁门前停住了。他和蔼地对我说, 到了, 这就是×××街××巷×号, 你回家吧!

我掏出钥匙开门。啪, 锁开了。我终于又一次走进了自己的家。我看见妻子正在客厅猫腰撅腩地擦地, 六岁的儿子正在写字台上写作业。我没敢打扰他们, 我想悄悄绕过客厅回到我和妻子的卧室。这时妻子扔掉拖布惊慌地开口了, 站住! 你是谁? 你想干什么?

钟蕾,是我呀!我叫着妻子的名字,我回自己的家来了!

钟蕾后退一步,定定地望着我,这怎么是你的家呢?

这怎么不是我的家呢?你看这两间正房两间陪房,是我操持着盖的。院里的石灰砖,是我的哥儿们替咱们砌的,客厅这套进口仿皮沙发是我打三折优惠从一个关系店里买来的,卧室里挂着的那幅字是著名书法家铁西为我写的,他还请我雅正呢!这怎么就不是我的家呢?

你说得一点不错,这些都是我丈夫干的。可我怎么就不认识你呢?钟蕾仍然摇着头。

你怎么会不认识我呢?我们是在九〇年五月一日结的婚

对不对?你后背靠近臀部的地方有一颗黑痣对不对?我们的儿子是在我们结婚一周年纪念日出生的,今年6周岁了对不对?再有他随你的姓叫钟小雷对不对?

对呀对呀对呀,你说得非常正确,我也好像在哪见过你,可我怎么就想不起你来呢?钟蕾睁大眼睛,上下左右地探测了我一圈,仍然摇头。她喊来了儿子,钟小雷过来,你看看这个闯进咱们家的人,他是你爸爸吗?

不是,钟小雷瞪着骨碌碌的眼睛不假思索地回答,我爸爸不是正在厨房做饭吗?我去喊他来,爸爸,爸爸——

我的儿子钟小雷从厨房里喊来了他的爸爸。是他爸爸,却不是我,是一个围着围裙、满手油渍的中年男人。那男人四方大脸,一脸的愚钝。天哪!我什么时候变成了这副模样,我比他要年轻要英俊,比他能挣钱,比他能做事,比他……

那男人问明了情况,一手拿着铲子,一手护住钟蕾母子,厉声说,这是我的家,请你出去,出去,出去!要不我可揍你了!

中年男人说这话的时候,我浑身打了个寒噤。我怕打架,我不是这个男人的对手。我乞求般地望望钟蕾母子。钟蕾紧紧地贴在中年男人的身上,一副漠然置之的样子。钟小雷呢?他两手叉腰,虎视眈眈地站在那个不是我的爸爸身边,一副上阵父子兵的神态。

我的心底升起一股贯彻骨髓的悲哀。我逃也似地跑出这个失而复得的家。

大街上,杨花柳絮仍在漫天飘舞,我在杨花柳絮中迷失。这明明是我的家,这又不是我的家,那我的家在哪里呢?

我至今仍在寻找。