

2013 年苏州大学 657 文学基础综合考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友大树啊大树、向黎而歌 提供

1、毛宗岗评《三国演义》里的一句话，“盖善写妙人者，不于有处写，而于无处写”，并举例分析。（40 分）

2、评论鲁迅《伤逝》、张恨水《啼笑姻缘》、张爱玲《倾城之恋》以及金庸《神雕侠侣》中的爱情描写（40 分）

3、分别以艾略特、卡夫卡、福克纳的作品为例，说明西方现代主义文学的基本特征（30 分）

4、巴尔扎克的一段话较长，“在真正是思想家的诗人或作家身上出现一种不可解释的、非常的、连科学也难以明辨的精神现象。这是一种透视力，它帮助他们在任何可能出现的情况中测知真相；或者说得更确切点，是一种难以明言的、将他们送到他们应去或想去的地方的力量。”（20 分）

5、李渔在《闲情偶寄》中说“若能实具一段闲情，一双慧眼，则过目之物尽在画图，入耳之声，无非诗料”。用现代西方文论的观点阐释美的产生的条件。（20 分）

评论写作给的文章是《那树》，网址如下

<http://baike.baidu.com/view/760921.htm>。

苏大的文学评论要求挺简单的，三个小时才让写 1500 字左右。不过怎样写好就是个大问题了。这两年的文章都与生态有关，或许是因为鲁枢元的专长就在生态文艺学吧。今年的这篇和去年的《软红尘里》要是用生态批评学的观点都很好切入。不过我感觉这个学科当生没多久，而且重思想性，实用操作性不强。14 年考研的同学们要是复习的话可以重点看一下，体会下理论的核心思想。其他比较实用的理论，像结构主义、叙事学、新批评啊也要好好看看，最好能实践一下，不然到时候没话说。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。