

考試科目 基礎法語 得分 \_\_\_\_\_

專業: 法語語言文學

請將所有答案寫在答卷紙上，否則無效。

I. Récrivez les listes d'actions suivantes en employant des noms : (5%)

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. concevoir un projet            | 6. signer un contrat          |
| 2. mettre au point le produit     | 7. obtenir un poste important |
| 3. fabriquer des pièces détachées | 8. partir en vacances         |
| 4. apprendre un métier            | 9. être promu                 |
| 5. se succéder au pouvoir         | 10. ouvrir la séance          |

II. Lisez le texte suivant et faites la liste des caractéristiques des jeunes français des années 60 et 70 :(5%)

Un ancien soixante-huitard fait son autocritique

Dans les années 60 et 70; nous étions *idéalistes*. Nous étions *certain*s que nous pouvons changer le monde, *confiants* dans l'avenir, mais aussi *aveugles* et *inconscients* quant aux conséquences de ce que nous proposons. Bien entendu, nous étions *sensibles* à la misère de certains, mais les petits problèmes quotidiens des gens nous laissaient *indifférents*. En somme, nous restions *individualistes*, un peu *fous* et nous n'étions pas *souples* face à nos contradicteurs.

III Complétez en n'utilisant qu'une seule fois les mots de la liste (15%)

Histoire du tailleur de pierre (fable philosophique)

Il était une fois un tailleur de pierre qui, .....:matin ..... soir, tapait dans le rocher d'une énorme montagne. Il faisait ce travail .....son plus jeune âge et il en avait assez. C'était particulièrement dur ..... l'été, quand le soleil tapait sur le tailleur de pierre qui tapait sur son rocher. "Ah! Si je pouvais être le soleil" disait-il "lui au moins, il ne travaille pas. Il est heureux." Or, .....des années que le dieu des tailleurs de pierre entendait ces récriminations. Ce jour-là, il décida d'exaucer notre tailleur de pierre. .... quelques secondes, il fut transformé en soleil et rayonna. .... je suis le plus heureux!" s'écria-t-il. Pourtant, ..... quelques minutes, il s'aperçut qu'un gros nuage arrêtait ses rayons. Il se dit qu'au fond, il valait mieux être un nuage et encore une fois son vœu fut exaucé.

..... une heure qu'il s'amusait à couvrir les plages de son ombre et à arroser les passants quand le vent se mit à souffler. .... quelques secondes il fut dispersé aux quatre coins du ciel. Il voulut donc être le vent et le fut. "Enfin, la liberté et les grands voyages, s'écria-t-il, ..... j'ai survolé Paris, ..... deux heures, je serai au-dessus de Lyon, ..... ce soir, j'arriverai à Venise!"

Il voyagea longtemps sans perdre son souffle ..... il rencontre une énorme montagne qui l'arrêta net. Il souhaita donc devenir une montagne et il fut transformé en montagne. "....., on ne pourra rien contre moi, je suis le plus puissant!" pensa-t-il. A cet instant, il sentit une vive douleur à son pied. C'était un tailleur de pierre qui lui tapait dessus comme un forcené. .... ce moment-là, il comprit qu'il fallait limiter ses ambitions.

Au bout de ...	à partir de ...	de (du de la) ... à (au aux) ...
dans ...	depuis ...	désormais ...
d'ici à ...	dorénavant ...	d'ores et déjà ...
en ...	en l'espace de ...	cela fait (faisait)... que
il y a (avait) ...	jusqu'à (ce que)	pendant ...

#### IV L'idée de changement et de permanence (10%)

Complétez avec les mots de la liste en n'utilisant chaque mot qu'une seule fois

Une femme de cinquante ans parle de sa ville

Depuis 1945, ma ville a beaucoup changé. L'accroissement important de la population et l'effondrement de l'industrie dont elle vivait lui ont imposé une profonde .....

Les zones périphériques ..... considérablement. Les quartiers semi-ruraux ..... en grands ensembles et en zones commerciales ou industrielles.

Ce nouvel urbanisme ..... profondément nos modes de vie.

Heureusement, le centre ville n'a pas été totalement ..... Il a su garder ses fonctions sociales, administratives, culturelles et commerciales bien qu'il n'en ait plus le monopole.

On avait prédit la mort du petit commerce. Il a réussi à .....

Près de chez moi, il y a un quincailler qui ..... à travailler à l'ancienne comme son père et son grand-père. On peut encore acheter chez lui cinq grammes de clous, recevoir des conseils tout en commentant les nouvelles du quartier. Il contribue à ..... la tradition du petit commerce de proximité. Mais pendant combien de temps pourra-t-il .....

Je reste optimiste. Je suis persuadé que le désir d'avoir une vie de quartier fait partie des besoins essentiels et qu'il ..... longtemps.

(se) développer	(se) métamorphoser	(se) modifier	une mutation
(se) maintenir	perdurer	(se) perpétuer	persister
subsister	(se) maintenir		

#### V Choisissez dans la liste ci-dessous les verbes qui vous paraissent les plus appropriés pour décrire l'évolution négative : (8%)

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| · d'une mécanique             | · d'un organisme vivant   |
| · d'un végétal (fleur, fruit) | · d'un caractère          |
| · d'un état de santé          | · d'un défaut             |
| · d'une construction          | · d'un goût, d'une saveur |

(s')altérer	(s')aggraver	(se) casser	décliner
-------------	--------------	-------------	----------

考試科目 基礎法語 得分 \_\_\_\_\_

專業: 法語語言文學

dégénérer (se) dégrader (se) délabrer (se) dénaturer  
 (s')effondrer endommager (s')étioler (se) gâter  
 (se) perdre pourrir régresser (se) détraquer

VI Dans les titres de presse suivants, recherchez les métaphores et les mots qu'elles remplacent (7%)

1. Premier accroc dans la cohabitation entre le Président et le Premier ministre.
2. Le ministre de l'Environnement déclare la guerre aux automobilistes.
3. Après l'incident du 25 juin, la station spatiale MIR a retrouvé son énergie.
4. Trafic de drogues. Spectaculaire coup de filet de la police.
5. Le sacre du XV de France (équipe nationale de rugby).
6. Avec le musée Guggenheim, Bilbao s'offre une vitrine culturelle.
7. Patinage artistique. Surya Bonaly passe le flambeau à Laetitia Hubert.

### VII Compréhension et rédaction

TEXTE :

#### Le défi de la formation et de l'emploi

Pour ne pas exclure, il faut mieux reconnaître tous les talents. Notre éducation nationale continue à vivre et à évaluer selon des paradigmes qui seront très vite d'un autre temps : dans ses exercices, dans la hiérarchie de ses disciplines, dans la pédagogie même de ses disciplines, l'éducation éprouve quelques difficultés à s'adapter aux situations sociales nouvelles et aux changements profonds qui affectent notre société. C'est un réflexe commun dans l'éducation nationale que de se protéger contre les influences extérieures. François Bayrou<sup>[1]</sup> ne parlait-il pas de "sanctuaire" pour désigner les lieux d'enseignement?

Or nous vivons une époque qui, d'une certaine manière, est moins dangereuse que d'autres pour l'école, sauf si l'on pose en principe que tout changement est un danger majeur pour l'institution scolaire. Il faut nous méfier de la nostalgie dans un monde qui ne devrait être soucieux que de l'avenir. C'est pourquoi je me sens aujourd'hui tellement méfiant vis-à-vis de l'argumentation qu'on nomme aujourd'hui "républicaine" qui se crispe sur les disciplines, sur l'autorité du Maître, sur la haine du marché et qui continue à penser que l'ensemble du processus éducatif ne peut être pensé que par référence à une mission déterminée par l'Etat-instituteur dans le cadre des Lumières qui lui sont consubstantielles a priori.

Le défi de la formation et de l'emploi concerne évidemment l'intégration mais plus généralement tous les citoyens. "Mettre l'élève au coeur du système revient à lui donner les meilleurs atouts pour l'existence, en tant que futur citoyen et en tant que futur travailleur. On ne peut isoler l'un de l'autre. Et je suis convaincu que l'évolution du travail va permettre des cohérences nouvelles avec le travail éducatif. On sait aujourd'hui qu'il est vain de prévoir avec précision les emplois de demain et de tenter d'y adapter par avance ceux qui sont dans le système éducatif. Si nous ignorons pour une grande part l'émergence de métiers nouveaux, si nous savons

Elle ne saurait donc être dépendante d'une profession ou d'une constellation de professionnels. Elle ne doit pas former des jeunes adaptés mais des jeunes adaptables.

La culture générale et même les disciplines littéraires ont parfaitement leur place dans ce cadre : elles doivent contribuer à former. Mais encore faut-il qu'on diversifie considérablement la reconnaissance de tous les talents. On ne l'a pas souvent souligné mais c'est peut-être – avec la déconcentration – l'idée la plus originale et la plus importante de Claude Allègre<sup>[2]</sup> Nos sociétés et économies à venir seront d'innovation et de création quand notre enseignement est encore trop de répétition. Former à l'emploi, ce n'est plus former au simple usage d'un outil professionnel, c'est développer toutes les capacités d'innovation et de création. Il faut donc aller dans le sens d'une revalorisation considérable des enseignements artistiques si l'on raisonne en termes de disciplines mais plus encore introduire dans chaque discipline des processus de création. C'est pourquoi l'idée de réintroduire la rédaction ou un exercice similaire dans le lycée me paraît essentielle. Comprendons-nous bien : il ne s'agit pas de revenir aux modes de l'expression libre post-soixante-huitarde, mais bien plus de reconnaître dans l'éducation nationale des gestes, des pratiques, des talents qui sont aujourd'hui souvent sous-estimés.

Alain Etchegoyen

*Les Défis de l'Education*

Editions Sand, 1998

Note. [1] le ministre de l'Education de 1995~1997

[2] le ministre de l'Education en 1997

### 1. Compréhension du vocabulaire du texte (5%)

Trouvez les mots ou expressions dont voici la signification

- Paragraphe 1 :      a. Contrôler les compétences  
                               b. matière d'enseignement  
                               c. lieu saint que l'on doit respecter
- Paragraphe 2 :      a. Tenir en refusant de lâcher  
                               b. qui font partie de sa nature
- Paragraphe 3 :      a. Avantage  
                               b. liaison et harmonisation  
                               c. inutile et sans objet  
                               d. apparition  
                               e. groupe de personnes ou d'objets

### 2. L'argumentation d'Alain Etchegoyen

Dans ce texte, Alain Etchegoyen

1. fait un constat
2. s'oppose à un premier type de solution
3. s'oppose à un deuxième type de solution

考試科目 基礎法語 得分         

專 業: 法語語言文學

4. analyse des besoins et précise un projet

Faites le résumé du texte en suivant ce plan (25%)

VII Thème (20%)

很小的时候，大约是六七岁刚上小学那会，一个夏日的黄昏吧，印象中是那一次母亲因为什么事不能来接我了，便让我独自回家，岂料在看完一场学校包场的电影后，天忽然阴沉了下来，下起了瓢泼大雨，电影院离家还是有一截路的，而我那时似乎还没有从那么远的地方回过家，何况那时候天色晦暗，雨下得一切都陷入了迷茫。为了壮胆，我打算和一个年纪相仿的同班女孩结伴回去，然而捏着儿毛钱坐了几站公共汽车之后，我们才发现自己坐错了方向——怎么办？……那是我记忆中第一次感受到夜晚的黑暗，它的博大和笼罩一切的寂静——再没有在寒冷的年日扒着窗户向灯火闪烁的街上眺望时的那般好奇和从容了。