

考試科目 基礎日語 得分

專 業: 日語語言文學

一、次の言葉の読み方を () の中に書き入れよ。(10)

光明 () 地盤沈下 () 情状酌量 ()
 戦慄 () 愕然 () 邪心 () 羸弱 ()
 菜種油 () 野間宏 () 肉薄攻撃 ()

二、次の文の [] 中に、「ア風俗・イ風習・ウ習慣・エ習性」という語のどれを入れたら一番ぴったりするか、入れて見よ。(8)

- ①永年の [] で、父は六時には必ず目を覚ます。
 ②そのはでな [] は、当時の人々の好みをよく反映している。
 ③彼は、そのハチのおもしろい [] に興味をかきたてられた。
 ④節分に豆をまいたり、七夕にささ竹を飾ったりするのは、日本の昔からの [] だ。

三、次の文の下線の部分に入れるのに最も適当なものの番号を、それぞれの1・2・3・4の中から一つ選べ。(10)

- (1) まだ話したそうだったので先を_____と、彼は得意になってしゃべり続けた。
 1. うながす 2. さそう 3. たのむ 4. おす
- (2) 勉強は好きではないが、進学しなければ親は_____しないだろう。
 1. 承認 2. 認知 3. 確認 4. 承知
- (3) 彼は絶対に_____を許さない性格だ。
 1. 強調 2. 妥協 3. 協同 4. 協定
- (4) 今日は歩きすぎて、もう_____だ。
 1. へとへと 2. ぎりぎり 3. ずきずき 4. いらいら
- (5) 高い所に登ると、こわくて足が_____。
 1. ふるふる 2. ふれる 3. ゆれる 4. ゆする
- (6) 彼が犯人であるということは、誰の目にも_____ではないか。
 1. 鮮やか 2. ほがらか 3. 清らか 4. 明らか
- (7) 目先の利益に_____, みんなのためになる道を選ぶことは難しい。
 1. 奪われず 2. とらわれず 3. 巻き込まれず 4. 変えられず
- (8) 相手は新人だから_____説明しなければならない。
 1. べらべら 2. たまたま 3. のろのろ 4. いちいち
- (9) 雨の音が耳に_____, 眠れない。

1. ふれて 2. はいって 3. して 4. ついて

(10) 男は_____をしてはいけなと言われていた。

1. 言い訳 2. 言い逃れ 3. 申し訳 4. 申し開き

四、次の文の_____の部分に入れるのに、最も適当なものの番号を、それぞれの1・2・3・4の中から一つ選べ。(10)

(1) 早く来すぎたので、喫茶店で時間を_____。

1. ついやした 2. つぶした 3. かけた 4. つかいはたした

(2) メートルは地球の大きさを_____にして決められた。

1. 水準 2. 基準 3. 標準 4. 平均

(3) 天気が悪いから、今日の登山は_____ほうがいいだろう。

1. ふるんだ 2. 見合わせた 3. ためらった 4. こらえた

(4) 時間がないので、要点だけ_____言います。

1. 取り立てて 2. より分けて 3. 選び取って 4. かいつまんで

(5) 今度の仕事で前回の汚名を_____。

1. 返還する 2. 返却する 3. 返済する 4. 返上する

(6) 最近の技術の進歩は非常に_____。

1. 目が早い 2. 目新しい 3. 目覚しい 4. 目ざとい

(7) あまり先_____、失敗しないようにしてください。

1. 走って 2. がけて 3. 立って 4. 回って

(8) わずか2年であの経済的打撃から立ち_____。

1. 止まった 2. 入った 3. 上がった 4. 直った

(9) あの事故が_____になって、反対運動が起きた。

1. 火ぶた 2. 足がかり 3. 引きがね 4. 引きぎわ

(10) 台風のため、大会は_____延期された。

1. 急激に 2. 一躍 3. 一举 4. 急きよ

五、次の文の()の中に適当な接続詞を書き入れよ。(10)

(1) 原始人に、どうしてこういう芸術作品が作れたか、いかにも不思議である。()よく考えて見ると、少しも不思議ではないのである。

(2) 私たちは、省略された前提の部分の補ってみて、()その主張の全体が正しいかどうかを検討しなければならない。

(3) そつとあおぐと、いいにおいがする。おしろいだろうか。()香水のにおいだろうか。

(4) 支度が出来た。()でかけよう。

(5) 私たちが置かれている状況は、他人と同じようであっても全く同じではない。その状況を正確に認識して、その上で自分の生き方を決めねばならない。つまり、生き方は千差万別である。他人と同じ生き方は出来ないのである。()他人と同じように生きようとしている人が多い。

考试科目 基础日语 得分

专 业: 日语语言文学

六、次の文章を読んで、後の問に答えよ。(15)

戦後、しつけがなくなった、① 明治以来築いてきた、社会に対する規範が崩れた、と嘆く声が高い。② 国民総動員の形で、明治以来推し進めてきたしつけだが、本当は国民の間にそれほど浸透していたかではないか、官制しつけが身につけていたかではないか。「しつけ文化」は、実は各階層ごとに多元的に存在していたのである。戦後、経済的、社会的平等が急速に起こり、異なった「しつけ文化」を持った層が、それぞれわっと一つの舞台に顔を出し始めた。このため、③ 「しつけ」がひどく混乱しているようにみえるのではないか。いまは、しつけの多元的乱立時代なのかもしれない。たとえば、近頃の若い者は長上に対する言葉遣いをしらなぬというが、④、日常生活において、長上に対する言葉遣いのきびしいしつけをうけていた階層というのは、国民の中のごく一部にしか過ぎなかったのではないか。

しつけは「らしさ」と関係がある。若者らしさ、女らしさ、つまり⑤ 既成社会の「期待される人間像」に終えなければならぬのである。二枚目が三枚目の演技をしては、社会としても困るのだ。昔は「らしさ」のワクがきびしかった。いまはよほど自由になっている。⑥ それが、しつけがゆるんだと感じさせる原因の一つであろう。今の演劇は、二枚目も三枚目もないのである。

年寄りには礼儀正しく、若者は粗野だと一般にいわれるが、そうとばかりはいえない。年配の人ほどニゴイズムがひどい。昔の大人はいつでも肩書きを背負っていて肩ひじ張った付き合いではなかったか。今の若者は国境を越え、人種を問わず、すぐ話し合いができて仲良くなる。⑦ 明治、大正期には人間としてのコミュニケーションがなかった。今は国家や民族や階層を超えた人間同士のコミュニケーションで、新しいマナーが出来つつある。

⑧ 現代の日本は、社会発展のテンポと国民文化の形成とに、ずれがある。国も課程も「しつけの歌」を敗戦と共に失って、① 打ち立てた国民的規模のしつけが崩れ去ったと嘆くばかりである。しかし、古いしつけの回復を願うよりは、新しいしつけの形成を考えるほうが大切なのではないか。

問1 ① の中にはどんな言葉を入れたらよいか。1. 2. 3. 4から最も適当なものを一つ選びなさい。

1. やっぱり 2. うっかり 3. せっかく 4. まったく

問2 ②「国民総動員の形で、明治以来推し進めてきたしつけだが、本当は国民の間にそれほど浸透していなかったのではないか、官制しつけが身についていなかったのではないか。」とあるが、言いたいことは何か。

1. 2. 3. 4から最も適当なものを一つ選びなさい。

1. 明治から戦前までは、国民全体に国家のしつけが浸透していた。
2. 明治から戦前までは、国民全体に国家のしつけが浸透していたと考えられているが、本当はあまり浸透していなかったと思う。
3. 明治から戦前までは、国民全体に国家のしつけが浸透していなかったと考えられていたが、本当はよく浸透してしていたと思う。
4. 明治から戦前までは、国民全体に国家のしつけが浸透していなかったと思う。

問3 ③「『しつけ』がひどく混乱しているようにみえるのではないか。」

とあるが、なぜ混乱しているように見えるのか。1. 2. 3. 4から最も適当なものを一つ選びなさい。

1. 戦後、しつけがなくなったから。
2. 社会に対する規範が崩れたから。
3. 戦後、「しつけ文化」が各階層ごとに多元的に存在するようになったから。
4. 戦後、異なった「しつけ文化」を持った層が、対等に自己主張するようになったから。

問4 ④ の中にはどんな言葉を入れたらよいか。1. 2. 3. 4から最も適当なものを一つ選びなさい。

1. もともと 2. ときどき 3. かねがね 4. わざわざ

問5 ⑤既成社会の「期待される人間像」とは、たとえばどんな人間像か。

1. 2. 3. 4から最も適当なものを一つ選びなさい。

1. 社会の役に立つ立派な人間
2. 厳しいしつけを受けた国民
3. 若者というイメージに合う若者
4. 三枚目のような二枚目

問6 ⑥「それ」の指す内容として、1. 2. 3. 4から最も適当なものを一つ選びなさい。

1. 昔は「らしさ」が強く要求されたが、今はそうではない。
2. 昔は「らしさ」ということばがよく用いられたが、いまはそうではない。
3. 今は男女の区別がなくなり、平等になった。
4. 今の演劇には二枚目三枚目の区別がなくなった。

南京大学 2001 年攻读硕士学位研究生入学考试试题 (三小时)

考试科目 基础日语 得分 _____
 专业: 日语语言文学

問7 ⑦「明治、大正期には人間としてのコミュニケーションがなかった。」
 あるが、なぜなかったのか。1. 2. 3. 4から最も適当なものを一つ
 選びなさい。

1. しつけが厳しかったから。
2. エゴイズムがひどかったから。
3. 年寄りも若者も礼儀正しかったから。
4. 肩書きなどを気にしていたから。

問8 ⑧「現代の日本は、社会発展のテンポと国民文化の形成とに、ずれ
 がある。」とはどういうことか。1. 2. 3. 4から最も適当なものを一つ
 選びなさい。

1. 社会が発展する速度より、国民的な文化が形成される速度のほうが
 速い。
2. 社会が発展する速度より、国民的な文化が形成される速度のほうが
 遅い。
3. 社会が発展する速度と、国民的な文化が形成される速度は同じくら
 い速い。
4. 社会が発展する速度と、国民的な文化が形成される速度は同じくら
 い遅い。

問9 筆者はどのような気持ちからこの文章を書いたと思うか。1. 2.
 3. 4から最も適当なものを一つ選びなさい。

1. 戦後しつけがなくなり、困ったものだ。
2. 戦後、経済的、社会的平等が急速に起こり、異なった「しつけ文化」
 の多元的乱立時代になったので、よかった。
3. 戦後、しつけがなくなると嘆くより、時代の変化に合った新しい
 しつけを考えていこう。
4. 国家や民族や階層をこえた人間同士のコミュニケーションを大切に
 しよう。

問10 上の文章は何について書かれたものか。1. 2. 3. 4から最も
 適当なものを一つ選びなさい。

1. 「らしさ」の移り変わり
2. 新しいマナーとしてのしつけ
3. 人間的なコミュニケーション
4. 自由な社会と既成の社会

七、次の短文を中国語に訳せ。(別紙に書くこと)(15)

仲間はずれにならないために、気をつけていることを聞いて見ると、「目立たないこと」と「明るいこと」というのがビッグ2のようである。人と違うことをして目立ってしまうと、たとえそれがよいことだとしても、いじめられたり、無視されたりして、仲間はずれにされがちだ。いや、むしろ、よいことをして目立つから、仲間はずれにされるようだ。

さて、「明るい」ということについても、努力目標を取り違えやすい傾向があるように思う。雪子さんは、いつも、面白そうな話を仕入れてきては、友人を笑わせている。しかしそれは、その場に関連のない話ばかりなのだ。単なるごろあわせもよくいう。

例えば、「～にいきたいんだって。たいといえ、タイ焼きっておいしいよ。ああ、あたしってやっぱり食べ物のはなしになっちゃうや。アハハ」

というように、調子のよいことをいい、みんなを笑わせるようなことばかりして、道化師の役をやっている。雪子さんは、きらわれてはいないが、軽く見られ、本当に大切なことはあなたに話してもしようがないと、ばかにされることもある。実際に目の前でおこること、心に感じることに注意が向かず、それらを大事にしていけないので、いきいきしていないのだ。雪子さんは、それでも「明るく」と思って、自分がばかにされているときも、みんなと一緒に笑っている。なんとむなしく、悲しいことだろう。

「明るい」というのは、そこに希望があり、夢があるからこそ、意味があるのである。それのない明るさには、魅力がない。

八、次の短文を日本語に訳せ。(別紙に書くこと)(10)

还 款

有财兄:

好友之前, 恕我省略了客气话。

上个月, 我因急需款项, 承你即刻借给我五百元, 使得我解决了暂时困难。想起你这种慷慨之情, 实在难得。现把上款如数送还, 并附息金二十元, 请一并收下, 给予来人一个收条。

我现在一切情形很好。如果你有暇时, 欢迎来我处谈谈!

祝时安!

小海上

5月28日

九、次のテーマを使って、作文せよ。(ただし、400～450字に限られること)(別紙に書くこと)(12)

テーマ: 秋の夢