

考试科目名称及代码 语言文学基础 537
适用专业: 中文系各专业

注意:

1. 请将答案写在“南京大学研究生入学考试答题纸”上, 写在考卷或其他纸上无效。
2. 本试卷由填空题、选择题、名词解释三种题型组成。每种题型中的考题内容均按文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、语言学概论、古代汉语、现代汉语的次序排列。
3. 无需抄题。请将答案按顺序书写, 标明大小题号。填空题以空计分, 故在题号之后, 还要标明空格号。

一、填空题(每空1分, 计30分)

1. 文艺只是对理念世界的摹本—现实世界的摹仿, 因此只是摹本的摹本, 影子的影子, 与真理“隔着三层”, 这话是(1)说的。
2. “文所以载道”是由(2)提出来的。
3. 灵感的特点主要表现为(3)。
4. 古典主义对艺术形式的规范化要求是(4)。
5. 中国诗歌中的“风雅”传统, 渊源于(5)。
6. “望洋兴叹”的典故出自(6)。
7. “细雨鱼儿出, 微风燕子斜”是(7)的诗句。
8. 《牡丹亭》中的女主人公名叫(8)。
9. 《陶庵梦忆》的作者是(9)。
10. 1919年发表于《新青年》的独幕剧《终身大事》的作者是(10)。
11. “我的灵魂是荒野的钟声”“弃妇之隐忧堆积在动作上”是诗人(11)的诗句。
12. 张洁获“茅盾文学奖”的长篇小说是(12)。
13. 《透明的红萝卜》的作者是(13)。
14. 描写动物生活的(14)是中古市民文学的重要成就之一。
15. 歌德在(15)运动时期创作了小说《少年维特之烦恼》。
16. 杰克·伦敦的代表作是自传体长篇小说(16)。
17. 1914年, 爱尔兰作家乔伊斯几经周折, 终于出版了他的第一部小说(17)。

8.请分别为以下各句中括号前面的“言”字和“语”字找一个合适的语言学术语：

桃李不言(18)，其下成蹊。

人有人言(19)，兽有兽语(20)。

一言(21)既出，驷马难追。

19.从部首“页”的字都与(22)的意义有关。

20.“临”的本义是(23)。

21.由张相所著专门解释诗词曲中特殊词语的工具书叫做(24)。

22.《墨子·非攻》“入人园圃，窃其桃李”一句中的“园圃”叫做(25)复词。

23.清代学者研究《说文解字》最负盛名的著作是(26)撰写的《说文解字注》。

24.汉字排序有音序法、义序法和(27)三大类。

25.清音和浊音的区别在于(28)。

26.普通话音节由声母、韵母和(29)构成。

27.多义词的几个意义中最常用的意义叫做(30)。

二、选择题(每题2分,计28分)

1.叙事类文学中的三要素是指:

- A. 结构、情节、人物; B. 人物、语言、环境;
C. 人物、情节、环境; D. 语言、结构、情节。

2.称典型人物为“熟悉的陌生人”的是:

- A. 恩格斯; B. 别林斯基;
C. 巴尔扎克 D. 高尔基。

3.《碾玉观音》是:

- A. 南戏; B. 杂剧; C. 话本; D. 诸宫调。

4.“唐宋八大家”是:

- A. 韩愈、李翱、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石;
B. 韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石;
C. 韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、黄庭坚、曾巩、王安石;
D. 韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、梅尧臣、曾巩、王安石;

考试科目名称及代码 语言文学基础 537
 适用专业: 中文系各专业

5.《铸剑》收入下列鲁迅的哪一部文集之中:

A.《彷徨》; B.《故事新编》; C.《野草》; D.《坟》。

6.三十年代提倡散文应“以自我为中心,以闲适为格调”的是:

A.周作人; B.何其芳; C.陶亢德; D.林语堂。

7.《暴风雨》是莎士比亚后期创作的什么剧种的代表作:

A.历史剧; B.传奇剧; C.喜剧; D.悲剧。

8.俄国作家莱蒙托夫在其小说《当代英雄》中描写了“多余人”的形象是:

A.叶甫盖尼·奥涅金; B.毕乔林; C.罗亭; D.奥勃洛莫夫。

9.《劳动在从猿到人转变过程中的作用》的作者是:

A.索绪尔; B.列宁; C.恩格斯; D.达尔文。

10.按照下列何种分类法,汉语属于汉藏语系。

A.类型; B.内部; C.谱系; D.历史。

11.古汉语连词“而”一般不连接:

A.名词; B.形容词; C.动词; D.动词性词组。

12.《吕氏春秋》被列入:

A.杂家著作; B.儒家著作; C.法家著作; D.道家著作。

13.最小的音义结合体是:

A.词; B.句子; C.语素; D.音素。

14.下面短语中没有歧义的一项是:

A.他在火车上画画; B.正在寻找妈妈的孩子;

C.几个公司的职员; D.我们下午讨论这个问题。

三、名词解释（每题3分，计42分）

- 1.悲剧
- 2.艺术生产与物质生产的不平衡关系
- 3.《世说新语》
- 4.梅村体
- 5.东北作家群
- 6.伤痕小说
- 7.奥林波斯神统
- 8.《人间喜剧》
- 9.语言规划
- 10.组合的递归性
- 11.颈联
- 12.散曲
- 13.永字八法
- 14.合成词