

南京大学 2005 年攻读硕士学位研究生入学考试试题(三小时)

考试科目名称及代码

文学 315

适 用 专 业: 文艺学 中国古典文献学 中国古代文学

中国现当代文学 比较文学与世界文学 戏剧戏曲学

注意:

1. 所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上, 写在试卷和其他纸上无效;
2. 本科目~~允许~~不允许使用无字典存储和编程功能的计算器。

[说明]

(1) 1—4 题为必答题; 5—8 题为选答题, 可从中任选两题作答。合计共答 6 题, 每题 25 分, 本卷共 150 分。

(2) 答案请一律按顺序写在答题纸上; 请标清题号, 不必抄题。暂时不会做的题目也请依顺序预留空白, 以便随后补上。

(3) 每题答案请简明扼要, 字数一般掌握在 500 字左右。

一、必答题 (1—4 题)

1. 简述关于艺术起源的几种代表性的观点, 谈谈你的看法。
2. 简述《诗经》“六义”中的风、雅、颂。(注意说明其分类依据、创作内涵及其相关阐释)
3. 以池莉、方方、刘震云、刘恒等作家的作品为例, 分析“新写实”小说的创作特色, 并对这一文学现象出现的根源及其审美精神上的缺陷谈谈自己的看法。
4. 以列文(《安娜·卡列尼娜》)或聂赫留朵夫(《复活》)为例, 分析托尔斯泰的思想观点。

二、选答题 (请从 5—8 题中任选两题作答, 多做不给分)

5. 据调查, 阅读过纸质小说《红楼梦》的人数在大学中文系学生中所占的比例, 已从 20 年前的 95% 以上下降到不足 30%, 而观看过电视、电影《红楼梦》的人数比例则从 20 年前的不足 20% 攀升到 70% 以上。试从不同形态《红楼梦》的接受情况的变化看读者或观众接受心理与阅读经验的变化, 谈谈你对此现象的看法。

6. 鲁迅在《中国小说史略》中论唐传奇云: “叙述宛转, 文辞华绝, 与六朝之粗陈梗概者较, 演进之迹甚明, 而尤显者乃在是时则始有意为小说。”又云: “传奇者流, 源盖出于志怪, 然施之藻绘, 扩其波澜, 故所成就乃特异, 其间虽亦或托讽喻以纾牢愁, 谈祸福以寓惩劝, 而大归则究在文采与意想, 与昔之传鬼神明因果而外无他意者, 甚异其趣矣。”请结合鲁迅所言“始有意为小说”与归趣在“文采与意想”, 谈谈你对唐传奇创作特色与艺术成就的看法。

7. 关于历史剧创作, 郭沫若曾说过这样三段话: “剧作家的任务是把握历史的精神而不必为历史的事实所束缚。”“历史研究是‘实事求是’, 史剧创作是‘失事求似’。”“真正的历史大悲剧, 是在历史的转折点, 新生力量刚抬头, 被垂死的势力压下去, 就成为历史的大悲剧。”试以《屈原》、《虎符》等为例, 谈谈你对上述观点的看法, 进而概述一下 40 年代郭沫若历史剧的思想艺术特征。

8. 比较《失乐园》中的撒旦和《浮士德》中的靡非斯特这两个魔鬼形象。