

058

上海师范大学 2003 年硕士研究生入学考试试题

专业 040102 课程与教学论 d、中学语文教学论(04)

考试科目 d2. 语文学科教学论(412)

注意：请将所有答案写在答题纸上，否则不给分。

一. 填充(24 分)

1. 我国语文教育独立设科是以 1903 年_____的颁布为标志的。
2. 古代蒙学读本有_____、_____、_____等。
3. “五四”以后语文教育的最大转变是_____。
4. 现在中小学的“语文”，“语”指_____；“文”指_____。
5. 中学语文基础知识教学的原则是_____、_____、_____。
6. 叶圣陶有关语文教材教法得两句名言是_____；_____。

二. 简述题：(36 分)

1. 语文教学应贯彻哪些原则？
2. 如何理解语文的工具性？
3. 阅读教学的作用是什么？
4. 作文批改应贯彻哪些原则？

三. 论述题(45 分)

1. 举例说明语文学科的人文性问题。
2. 语文教学中如何加强思维训练。
3. 当今时代，为何要进行文言文教学？

装

订

线

059

四. 教学设计 (45 分)

将《光之香》作教材, 教学对象为高一学生, 请作如下教学设计:

1. 设计一段导入语;
2. 分析作者写作思路;
3. 写出你的教学思路;
4. 设计几个能激活学生思维的问题;
5. 设计一份板书。

光 之 香

林 清 玄

我遇见一位年轻的农夫, 在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末, 一期稻作刚刚收成, 春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上, 牵牛花在篱笆上缠绵盛开, 苦苓树上鸟雀追逐, 竹林里的笋子正纷纷胀破土地。细心地想着植物突破土地, 在阳光下成长的声音, 真是人间非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕旁边。稻子已经铺平张开在场上。由于阳光的照射, 稻埕闪耀着金色的光泽, 农夫的皮肤染上了一种强悍的铜色。我在农夫家作客, 是我们刚刚一起把谷包的稻子倒出来, 用犁耙推平的——也不是推平, 是推成小小山脉一般, 一条棱线接着一条棱线, 这样可以让山脉两边的稻谷同时接受阳光的照射。似乎几千年来就是这样晒谷子, 因为等到阳光晒过, 八抓耙把棱线推进原来的谷底, 则稻谷翻身, 原来埋在里面的谷子全翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡, 简直是一种阴阳的哲学了。

农夫用斗笠掬着脸上的汗珠, 转过脸来对我说: “你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气, 缓缓吐出。

他说: “你吸到什么没有?”

“我吸到的是稻子的气味, 有点香。”我说。

他开颜地笑了, 说: “这不是稻子的气味, 是阳光的气味。”

“阳光的香味?” 我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间, 伸手抓起一把向阳一面的谷子, 叫我用

力地嗅。那稻子成熟的香气整个扑进我的胸膛。然后,他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅,却是没有香味了。这个实验使我深深地吃惊,感到阳光的神奇。究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢?年轻的农夫说他也不知道,是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的。那时他还是大学学生,暑假偶尔帮忙农作,还想象着城市里多彩多姿的生活。自从晒谷子时发现了阳光的香味,竟使他下决心要留在家乡。我们坐在稻埕边,漫无边际地谈起阳光的香味来。这时我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道,新晒的棉被,新晒的书画,光的香味就那样淡淡地从童年中流泄出来。自从有了烘干机,那种衣香就消失在记忆里,从未想过它竟与阳光有关系。

农夫自有他的哲学,他说:“你们都市人可不要小看阳光,有阳光的时候,空气的味道都是不同的。就说花香好了,你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花,香气不同呢?”

我说:“那夜来香、昙花香又作何解呢?”

他笑得更得意了:“那是一种阴香,没有壮怀的。”

我便坐在稻埕边,一再地深呼吸,希望能细细品味阳光的香气,看我那样正经庄重,农夫说:“其实不必深呼吸也可以闻到,只是你的嗅觉在都市里退化了。”

装

订

线