

上海师范大学 2004 年硕士研究生入学考试试题 76

专业名称 广播电视艺术学

考试科目 影视理论<sup>(31)</sup>、摄影理论<sup>(32)</sup>

(注意：答案必须写在统一印制的答题纸上，否则不给分)

一、论述题：

1、在以下两题中选择一题回答 (20 分)：

(1)当今中国电影界主要匮乏的是什么？是资金积累、人才聚集、艺术氛围、政策宽松，还是其他？

(2)中国摄影界有没有先锋派摄影？你是如何看待当今中国摄影中的“新摄影”创作方式？

2、在以下二题中选择一题回答 (20 分)：

(1)电影的视觉冲击力是由内容决定的，还是由其他艺术形式来决定的？请举例说明。

(2)就纪实摄影的表现题材和手法两个方面，简述你对中国和西方纪实摄影的认识以及两者之间的区别。

3、在以下二题中选择一题回答 (20 分)：

(1)有的题材可以拍电影，有的题材应当拍电视剧，也有的两者兼而有之，如何区分？请举例说明。

(2)摄影与绘画既是相同的平面视觉表现样式，又

077

具有不同的媒介和表达空间。请论述两者的相同点和相异点。

4、在以下两题中选择一题回答（20分）：

(1)办好一个电影频道，应该注意那几个问题？

(2)2003年被认为是中国的人体摄影年，请从总体上对中西方的人体摄影作一个概括性的评价。

## 二、作文题：

在以下两题中选择一题写作（70分）：

1、近期在电影银幕上出现了两部大制作华语片《英雄》和《天地英雄》，都创造了很好的票房，但在艺术品位和国际评奖方面，却遭到了众多非议，主要原因是什么，如何分析评论这种现象？请作陈述论证。

2、在西方160多年的摄影发展史上，你认为哪些摄影流派具有至关重要的作用，那几位摄影家对摄影的发展有着重要的影响？请举例论证。