

上海师范大学 2004 年硕士研究生入学考试试题 590专业名称 比较文学与世界文学考试科目 外国文学与比较文学 (327)

(注意: 答案必须写在统一印制的答题纸上, 否则不给分)

## 一、填空题 (每空格 1.5 分, 计 60 分)

1. 希腊神话的艺术特征主要有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 欧洲文学史上第一部文人史诗是\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。
3. 贺拉斯的论文集\_\_\_\_\_继承了亚里士多德的模仿说, 提出文艺要\_\_\_\_\_的原则, 对后世的文艺创作有很大影响。
4. 但丁的“神曲”分三个部分, 分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
5. 薄伽丘的《十日谈》中以\_\_\_\_\_把这些故事有机地组成一个严谨、和谐的叙述系统。
6. 塞万提斯在《堂吉珂德》中塑造的仆人形象叫\_\_\_\_\_。
7. 莎士比亚最主要的历史剧是\_\_\_\_\_。
8. 《伪君子》是\_\_\_\_\_最优秀的喜剧作品。
9. 18 世纪启蒙运动的思想核心是\_\_\_\_\_。
10. 诗体悲剧\_\_\_\_\_是歌德的代表性作品, 也是他一生思想和艺术探索的结晶。
11. 麦尔维尔的代表作\_\_\_\_\_已被广泛地认为是世界文学中的杰作之一。
12. 英国“湖畔派”诗人主要是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
13. 俄国普希金的短篇小说《驿站长》开俄国文学史上描写\_\_\_\_\_形象的先河。
14. 巴尔札克的《人间喜剧》分为三个部分, \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
15. 狄更斯的\_\_\_\_\_是他自己最喜爱的作品, 带有一定的自传性质。
16. 果戈理的代表作\_\_\_\_\_被公认为“自然派”的奠基石, “俄国文学史上无与伦比的作品”。

[比较文学部分] (共 150 分)

一、填充题 (30 分)

- 1, 西方文论史上提出文艺“模仿说”并写了《伊安篇》、《理想国》等著作的作者是\_\_\_\_\_。
- 2, 中国最早的诗歌总集是\_\_\_\_\_, 最早的散文总集是\_\_\_\_\_。
- 3, 发生在 20 世纪五、六十年代国际比较文学界的争论, 是以韦勒克的著名论文\_\_\_\_\_为发端的。
- 4, 历史上, 最早传入欧洲的元杂剧\_\_\_\_\_被伏尔太改编成了《中国孤儿》。

二、名词解释 (60 分)

世界文学:

外国文学:

民族文学:

影响研究:

三、分析论述题 (60 分)

阅读下面两个广为流传的比较文学定义, 并就其差异与特点作分析论述。  
(用中文答题)

Comparative Literature is the history of international literary relations. The comparatist stands at the frontiers, linguist or national, and surveys the exchanges of themes, ideas, books, or feelings between two or several literature. His working method will adapt itself to the diversity of his researches. A certain equipment is indispensable to him. He must be informed of the literatures of several countries. He must read several languages. He must know where to find the indispensable bibliographies.

—Marius-Francois Guyard, *La Literature comparee*, pp 12-13 (slightly condensed in translation)

Comparative Literature is the study of literature beyond the confines of one particular country and the study of the relationships between literature on hand and other areas of knowledge and belief, such as the (fine) arts philosophy, history, the social sciences, the sciences, religion, etc. on the other. In brief it is the comparison of one literature with another or others, and the comparison of literature with other spheres of human expression.

—Henry Remak, in *Comparative Literature: Method and Perspective*, p. 1