

华东理工大学二〇〇四年硕士研究生入学考试试题

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上无效)

考试科目代码及名称: 320 设计史论

第 1 页 共 2 页

一、选择题: (每题 5 分共 30 分)

1. 瓷器的故乡在中国, 数千年的制造历史中, 其设计和制作达到非常完美的鼎盛时期是在_____。
A 秦朝 B 唐朝 C 宋朝 D 清朝
2. 1880-1900 年, 美国工程师泰罗 (Frederick • W • Tayloy) 努力建立一种崭新的“最佳工作方式” -----, 其最大意义在于彻底结束了手工作坊的生产工艺概念, 创新了工业革命蓬勃发展的必然途径。
A 机械化 B 组织化 C 标准化 D 系统化
3. 艺术以特有的方式反映社会生活和认识世界, 马克思在这里提出四种“掌握世界”的方式, 它们是_____。
A. 理论的、宗教的、艺术的和实践的方式
B. 再现的、生活的、观赏的和本质的方式
C. 心理的、意念的、幻想的和本体的方式
D. 直观的、形态的、功效的和主观的方式
4. 艺术最基本的特征是_____。
A 抽象性 B. 客观性 C. 主观性 D. 形象性
5. 中国古代画论中的“师造化”指的是_____。
A 生活、环境和人 B 天地、自然和客体
C 人间、世事和传统 D 心灵、理念和意境
6. 在古今中外的艺术史上曾出现并将继承出现多种创作方法, 但影响深广、作品丰富、贯穿艺术史始终的艺术创作方法的两大主流是_____。
A. 古典主义和自然主义 B 象征主义和表现主义
C 现实主义和浪漫主义 D 抽象主义和理想主义

二、简述题: (每题 10 分共 60 分)

1. 阐述法国著名的建筑与工业设计师柯布西耶的基本设计理论和特征。
2. 概述二次大战后, 在设计理论的探索中存在的两种基本设计观念和影响。
3. 举例说明设计是企业的一项重要资源。
4. 从当代设计趋势看人性化设计。
5. 如何认识“艺术生产”不同于“物质生产”这一概念。
6. 艺术类型的分化与综合, 对于艺术的发展有什么意义?

华东理工大学二〇〇四年硕士研究生入学考试试题

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上无效)

考试科目代码及名称: 320 设计史论

第2页 共 2 页

三、论述题(每题 20 分, 共 60 分):

1. 论述德国包豪斯设计学院的教学特征和观念。
2. 举例说明斯堪的纳维亚设计的特点和对世界设计的贡献。
3. 解析艺术的民族性和世界性的相互关系。