

华东理工大学二〇〇五年硕士研究生入学考试试题

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上无效)

考试科目代码及名称: 320 设计史论

第 1 页 共 1 页

选择题: (每题 5 分, 共 30 分)

1. 我国古代劳动人民使用和冶炼铜金属, 具有悠久的的制造历史, 早在商、周时代出土的青铜制品造型多以_____为主。
A 兵器 B 礼器 C 生活器皿 D 图腾饰品
2. 在艺术设计领域中, 深深影响着欧洲两千多年的建筑设计, 常被称为具有历史开拓者的是_____。
A 拜占庭艺术 B 古罗马艺术 C 古希腊艺术 D 古埃及艺术
3. 20 世纪 20 年代左右, 强调绝对抽象原则的风格派是由活跃在以_____为中心的国
际艺术活动。
A 德国 B 北欧五国 C 英国 D 荷兰
4. 20 世纪前期, 著名设计师_____极力推崇和努力实践工业设计中的理性、简洁、秩
序和几何形式的“机器美学”理论, 从而丰富了现代美学思潮。
A 格罗彼乌斯 B 柯布西耶 C 蒙德里安 D 雷蒙德·罗维
5. 艺术与其它社会意识形态之间的关系是_____。
A. 平行与相互影响 B. 决定与被决定
C. 相互影响与相互作用 D. 特殊与普遍的关系
6. 19 世纪欧洲浪漫主义绘画运动最主要的代表人物是_____。
A. 欧仁·德拉克罗瓦 B. 居斯塔夫·库尔贝 C. 弗朗克斯·吕德 D. 左拉

二、简述题: (每题 10 分, 共 40 分)

1. 简述“绿色设计”产生的历史背景和基本观点。
2. 产品造型设计的基本程序和方法。
3. 产品界面设计要遵循哪些人机工程学基本原则。
4. 简述艺术的实践性与主体性

三、解析题: (每题 10 分, 共 40 分)

1. 您是如何理解德国“包豪斯”的教学理念对现代设计思想的影响。
2. 阐述意大利“孟菲斯”设计师团体的基本主张和设计特质。
3. 从人机工程学的角度如何看待“以人为本”的设计思想。
4. 从艺术与现实美的关系中谈米勒的《晚钟》。

四、论述题: (每题 20 分, 共 40 分)

1. 评述雅典奥运会闭幕仪式上, “精彩的中国八分钟”是如何寓意申奥主题和传播中国文化。(如
果没有这方面的体验, 请你以多媒体设计为载体, 用文字阐明设计“北京欢迎您”的主题的构
思和方案)
2. 论述影响现时代设计思想的社会因素及其发展趋势的特征。